La Voz del Niff

NAVARRA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Pamplona/Iruñea - 3,4 y 5 de Septiembre de 2020 Más info en: www.navarrafestival.com

ÍNDICE

Cultura, Industria y Turismo.....2-3
Javier Tolentino.....3
Programación.....4-5
Oliver Laxe.....6
Padre Ángel.....6
Ara Malikian.....7
Gabriela Calvache.....7
Mariano Barroso.....8
NIFF On Tour.....8
Educa NIFF.....8

MÁS DE 1.000 MINUTOS DE CINE SOCIAL GRATUITOS

27 PAÍSES INSCRITOS

10.000 € EN PREMIOS

FORMATO ONLINE A TRAVÉS DE FESTHOMETV Y EN LA WEB DE NIFF

SALUDO DEL DIRECTOR

Joaquín Calderón, Director del Navarra International Film Festival y Socio Fundador y CEO de Estudios Meliton, introduce la segunda edición del NIFF.

Esta segunda edición del NIFF representa para todos los que impulsamos este proyecto un símbolo de crecimiento, resiliencia y superación, especialmente en este momento que vivimos aún conmocionados por el impacto de la pandemia del covid.

Si la primera edición fue una sorpresa, por la buena acogida de las propuestas y el buen funcionamiento de las sedes que albergaron el festival (Catedral de Pamplona, Escuela Navarra de Teatro y Palacio de Condestable), en esta segunda edición hemos querido ir a más ampliando con una nueva sede (Katakrak) y apostando por una edición más completa e inclusiva, con nuevas secciones y contenidos como los talleres, el certamen de guion, las mesas temáticas, la sección Quarantine, ExpoNIFF, EducaNIFF o NIFF On Tour.

El NIFF pretende ser un motor que dinamice el sector audiovisual de Navarra, pero también un escaparate tanto hacia dentro como hacia fuera. Una ventana al mundo que convierta a Navarra en referente de la industria del cine, pero sobre todo como fuente de talento y creatividad. El NIFF ha llegado para quedarse. Contamos con un festival de cine internacional en Navarra que, tanto en el aspecto colectivo como individual, aspira a remover conciencias y a dar visibilidad a todos aquellos colectivos y temáticas que requieren de una reflexión o de un apoyo en este momento que vivimos.

Con este camino recorrido y todo el que tenemos por delante, nuestro objetivo ahora es seguir atrayendo espectadores y cineastas de fuera de Navarra y de fuera de España, para que el sello internacional del NIFF siga afianzándose. Por ello hemos elegido una fórmula que abarca tanto una gran diversidad de contenidos como de formatos y, en los tres días que dura festival, se pueden ver cortos y largometrajes, tanto de animación como de ficción y documental. Se trata de una apuesta poco frecuente, pero precisamente por ello innovadora y que el público ha sabido valorar y respaldar.

A partir de aquí, solo me queda añadir: "Silencio, ¡vamos a rodar! Sonido. Cámara. Y... Acción".

MELITÓN FILM STUDIOS

Nafarroako Erresuma
Reyno de Navarra

UNA CONVERSACIÓN DE CINE A PROPÓSITO DEL NIFF

Análisis sobre el presente y el futuro del sector audiovisual en Navarra con el Director de NIFF, Joaquín Calderón, y con Izaskun Goñi, Maitena Ezkutari e Ignacio Apezteguía (directoras y director general de Industria, Turismo y Cultura del Gobierno de Navarra)

Como si de un escenario de cine se tratase, el sobreclaustro de la Catedral de Pamplona aguarda en silencio el comienzo de la segunda edición del NIFF y acoge un encuentro donde se habla de cine, de cultura, de industria y de turismo, en el marco del boyante desarrollo que vive el sector audiovisual en Navarra.

Entrevista por Belén Galindo
(Periodista, Responsable del Grupo La Información/Diario de Navarra)

¿Qué análisis hacéis de la situación actual del mundo del cine en Navarra?

Izaskun Goñi: La industria del sector audiovisual de Navarra ha tenido una evolución creciente con la identificación del sector audiovisual y de las industrias creativas y culturales como estratégicos en la S3 (estrategia de desarrollo inteligente de Navarra) y esto le ha dado más coherencia a todas las actuaciones públicas y privadas que se dan en Navarra en torno a este sector. Esa evolución creciente se ha visto catalizada desde el momento en que entra como sector estratégico y coincide con la puesta en marcha de los ya conocidos incentivos fiscales. A esto habría que sumar la creación del Clúster audiovisual de Navarra, que es muy importante para el desarrollo industrial; el hecho de que cada vez haya más días de rodaje en Navarra (ya hay más días de rodaje que días tiene el año; y también el hecho de que siga creciendo el número de producciones. Y una cosa que ha tenido un especial empuje de forma más reciente, -con la colaboración del Clúster y de todos los actores involucrados en torno al sector-, es la puesta en marcha de formaciones específicas que permiten a personas de Navarra, desempleadas o activas en reciclaje, profesionalizarse en este sector.

Ignacio Apezteguía: Desde Cultura, hay un factor importante a tener en cuenta que es la crisis de la covid y cómo el sector se ha reactivado de forma muy rápida por la colaboración público-privada, tanto en la elaboración de los protocolos como la puesta en marcha del sector, ya desde la fase 1 en la activación de rodajes. Esto va a hacer que, pese a la crisis, las fechas de rodajes estén cercanas a las de otros años. Es importante además el papel de la creación y de los agentes como elemento dinamizador imprescindible. Impulsar la creación no solo como industria sino como elemento cultural. Y en un contexto más general, añadiría tres elementos: no podemos vivir en Navarra ajenos al fenómeno de la piratería. Estaba en vías de control y la demanda de contenidos digitales durante la crisis del covid lo ha impulsado de nuevo. También debemos tener en cuenta la brecha digital, en especial en algunos colectivos. Y un elemento muy importante también es la estandarización de contenidos derivada de las plataformas. De ahí que Navarra deba tener un papel diferenciador en la creación de contenidos independientes para equilibrar la estandarización ya existente.

Maitena Ezkutari: El impacto con los rodajes se ha ido ampliando y creciendo en los últimos años. Crecen los rodajes y el número de localizaciones, etc. El impacto económico directo e indirecto tiene mucho que ver en el sector turístico también. Ha sido muy importante formar parte del S3, tanto para el turismo como para el desarrollo de las ICC, ya que los dos sectores tenemos muchos ámbitos para trabajar y reforzarnos mutuamente. Y lo vamos a ver también más adelante, porque tras la pandemia y la crisis, todo lo que es el desarrollo turístico va a estar cada vez más relacionado a experiencias vitales y muchas veces van a ser experiencias online. Vamos a tener que compartir el on y el off en muchas actividades del día a día y del ocio. En el ocio se va a notar especialmente y ahí tenemos un gran campo de desarrollo para innovar, renovar, y aportar. Luego, hay otro aspecto del impacto económico que tiene que ver con el refuerzo de la marca "Navarra". El turismo vinculado al cine tiene ahí mucho que aportar a nivel de reforzar la marca de Navarra. La más clásica está vinculada a los paisajes pero también todo lo que puede estar detrás: calidad de vida de Navarra, salud, sostenibilidad, etc. El cine se convierte en un escaparate y para nosotros eso tiene mucho interés.

Joaquín Calderón: Quiero destacar, yo que vengo del mundo del teatro, que hasta hace poco el cine –como el teatro- era algo que estaba alejado del mundo de la industria y que ahora pase a estar dentro del S3 y se considere una industria que hay que apoyar es como que se abre un mundo que trae consigo nuevas posibilidades. Desde el NIFF queremos acoger y que el festival sea como una gran casa que acoja a todo el mundo, haciendo un símil de contexto con el momento que vive el sector. No descuidar lo que se está haciendo en Navarra y fomentarlo, viendo que la industria está creciendo mucho, queremos desarrollar músculo y dar espacio a todas las pequeñas partes que hacen falta para que funcione con talento de aquí. Tenemos muy presente la fuerza económica que trae consigo el desarrollo del sector: proveedores, gremios, pernoctaciones, hostelería, etc. Si además luego las películas funcionan y atrae visitantes porque hay gente que quiere ver lo que ha visto en la película, el círculo se completa de la mejor forma posible.

Con este ilusionante presente: ¿Cuáles son los retos a corto y medio plazo para seguir desarrollando el sector audiovisual en la Comunidad foral?

Izaskun Goñi: Tenemos por delante la articulación de todos los profesionales que intervienen en una producción audiovisual en forma de empresas, es decir, generar talento profesional y empresas que provean servicios y productos para un rodaje. Creo que estamos respondiendo de una manera bastante ágil a lo que se está requiriendo, pero aspiramos a tener todo un sector empresarial organizado y con estabilidad, distribuido por las distintas zonas de Navarra. Resulta tan atractivo el paisaje del norte como el del sur o como el de otras localizaciones menos conocidas. El reto es que esas empresas y ese interés estén en toda Navarra para lograr un desarrollo socio económico equilibrado territorialmente.

Ignacio Apezteguía: El reto lo pondría en todos los oficios del cine, en las profesiones de la cultura. Potenciarlos desde el punto de vista creativo para afianzarlos como empresa. Dentro de la valoración positiva del momento, quiero hacer un apunte acerca de la exhibición. Ahí están las grandes del ámbito nacional pero también están las empresas navarras que trabajan distribución y exhibición. El momento es crítico porque Estados Unidos está en una situación crítica y lo va a estar aún un tiempo y eso nos repercute. Va a haber, probablemente, grandes empresas a nivel nacional que lo pueden solventar pero va a haber otras con nombres y apellidos que lo están pasando mal. Se han buscado fórmulas, pero no es fácil. Entendemos desde cultura que puede ser el momento para potenciar lo nuestro, el cine español, otras cuestiones comunitarias, etc. A corto plazo, no podemos perder a nadie en la cadena de valor poniendo el foco en la parcela de exhibición.

Maitena Ezkutari: Una línea de trabajo que es creciente y que se nos abre ahora en este momento que vivimos sería el desarrollo de

De izda. A drcha: Ignacio Apezteguía (Cultura), Maitena Ezkutari (Turismo), Belén Galindo (periodista), Joaquín Calderón (Director NIFF), Izaskun Goñi (Industria) y Gonzalo García (Gestor del Museo Catedralicio)

nuevos productos vinculados al cine. Nosotros desde Turismo hacemos un esfuerzo por apoyar y desarrollar nuevos eventos con nuestra fórmula de patrocinio. Una fórmula que ha ido creciendo en los últimos años y hemos visto muchos eventos vinculados al cine. Estamos ahí de refuerzo, pero el salto estaría ahora en la parte de la empresa turística, para que se vincule a productos interesantes y creativos que sean atractivos para el turista, siendo viables, evidentemente, y que generen nuevas experiencias. Hay cosas que se están ya moviendo con muy buenas perspectivas, que pueden ser una línea de motivación para el sector. La cuestión es que se tiene que reinventar buena parte del sector y esta puede ser una de las vías. También en la búsqueda de nuevos nichos y nuevos mercados, queremos satisfacer al turista especializado, más exigente, trabajando la especialización.

Joaquín Calderón: Uno de los retos para nosotros es que sigamos creciendo, como estamos haciendo en esta segunda edición de NIFF. Apuntar que este año también salimos con formato online, además del offline. Otro reto sería seguir trabajando en esos productos turísticos vinculados a lo cinematográfico que pueden ser una vía clara de desarrollo aunque todavía sea experimental. Y luego por nuestra parte añadimos EDUCANIFF y el NIFF ON TOUR. En este segundo caso, tratamos de diversificar los escenarios y llegar a otras localidades, que no sea obligatorio venir a Pamplona para ver una película del festival, sino que puedas irte al Cerco de Artajona y lo puedas ver al aire libre, lo mismo con Sangüesa, con Doneztebe, etc. La idea es apalancar que NIFF es un Festival para todos los navarros. Y EDUCANIFF propone nuevas fórmulas vinculadas a unidades didácticas que se puedan llevar a centros escolares de la mano del cine. En definitiva, educar al público desde la educación en valores.

¿Qué destacaríais como lo mejor y lo peor del panorama cinematográfico y audiovisual de Navarra?

Izaskun Goñi: Yo destacaría como muy positiva la labor formativa que se ha hecho desde el SNE (Servicio Navarro de Empleo) y que ha permitido que se pudieran acometer producciones de animación según han llegado las empresas. También vinculado a esto, que el Departamento de Educación haya sido ágil para poner en marcha el módulo de FP de animación en la Escuela de Diseño de Corella. Como cuestión para mejorar, llamaría la atención del público más joven, o no tan joven, que busca vías profesionales, porque aún hay poco interés en este ámbito. Se están poniendo muchos medios y tiene mucho futuro. Quiero llamar la atención para que se interesen como actores y como público.

Ignacio Apezteguía: Creo que la colaboración público-privada que hay en este sector es ejemplar y no hay que perderla. En la parte a mejorar, desde Cultura, me gustaría que hubiera más fusión entre disciplinas. Que la industria enriqueciera a la parte más creativa. Que el sector del libro y la música, por ejemplo, tuviesen ejemplos del trabajo que se ha hecho en cultura con el S3 de cómo se ha trabajado en el sector audiovisual y que eso les ofreciera un campo a desarrollar. Y por otro lado, que el sector audiovisual se impregne de la creatividad que hay en Navarra en las otras disciplinas para avanzar y crecer. No creo que en este sentido se estén haciendo las cosas mal, sino que es un deseo de hibridación tanto en modelos de negocio como en la parte creativa de todos los sectores.

Maitena Ezkutari: Destacaría el crecimiento de eventos del sector que han sabido enganchar a los distintos agentes para que esta parte transversal luzca más. Hay otros sectores que son más complicados y cuesta más llegar a buen puerto. En este caso, funciona muy bien el engranaje. Me parece importante destacar como reto de mejora la parte de internacionalización. Tenemos recursos para ser capaces de proyectar este desarrollo vinculado a la marca "Navarra"·

Joaquín Calderón: Destacaría por encima de todo que el Gobierno de Navarra apuesta de forma decidida y desde distintas áreas por la industria cinematográfica. Para mejorar, apuntaría que las propias empresas navarras y los usuarios de aquí se lo crean más. Tenemos que ser capaces de comunicar que aquí hacemos cosas interesantes y lo hacemos bien. A veces parece que no llega el mensaje, que se vive con cierta timidez, cuando ofrecemos cursos, eventos y actividades de primer nivel. Desde aquí animo a todos a dar un paso adelante y apoyar, disfrutar y difundir, cada uno desde su ámbito, la industria y el producto del cine con sello navarro.

Entrevista completa en www.navarrafestival.com

UN TEST DE CÓMO ESTÁ EL PATIO

Javier Tolentino, Presidente del Jurado Oficial del NIFF, analiza el Festival. Además, presenta su libro "Un Alfabeto para Emma Suárez" en el Club de Lectura de Diario de Navarra

Javier Tolentino en el Valle de Baztán recogiendo recursos sonoros para su programa de radio El Séptimo Vicio, de Radio3 (RNE)

"El cine del NIFF nos muestra su compromiso con las desigualdades del mundo de hoy"

Reconocí el año pasado, en la primera edición de este recién nacido NIFF, que el medio centenar de películas analizadas para la primera edición me cambió algunos de los esquemas de viejo cronista y de veterano atleta de festivales. Y es que he rehuido del cine que pretende salvar al ser humano y al planeta, y en los últimos años me ha importado más fijarme en el lenguaje, en el estilo y he militado y milito en un cine sin ambiciones de hacernos más felices o mejores.

Sin embargo, en la primera edición vi y admiré trabajos que tocaron este corazón e historias que rozaron la piel. El planeta no está para bromas, cada vez se queja más y parece que nadie está al otro lado para escuchar. El ser humano demuestra día tras día que su evolución hacía la igualdad es lenta y quizás tampoco las próximas generaciones conocerán un mundo mejor. Y es el cine quien mejor está contando esta injusticia global, un cine que quizás no esté tan pendiente de Godard y quizás se sienta más cercano a esa fábrica de los hermanos Lumière. Un cine que nos habla y nos muestra la felicidad de un niño en el mayor basurero del planeta, de mujeres que se enfrentan a la repugnante violencia del hombre en casa, de la gran aventura transpirenaica hacía el mar de la igualdad, de amores dañinos y de un mundo occidental que necesita expoliar las minas de ese continente africano tan acostumbrado a la derrota, para comunicarse por Whatsapp.

Éste es el cine del NIFF, el que nos muestra su compromiso con las desigualdades en el mundo de hoy, el que mira a nuestro patio y lo enseña al espectador.El que me ha cambiado algunos de mis esquemas y en el que me siento muy orgulloso de colaborar muy humildemente.

"Publicar este libro sobre Emma Suárez ha sido un acto de libertad"

Hay libros que van más allá del hecho de contar una trama concreta y te ofrecen también un billete de ida al interior de una historia o de una persona. En 'Un alfabeto para Emma Suárez' (Editorial ExtraVertida) se plantea un recorrido de la "a" a la "z" a través de palabras que han ido forjando a la actriz como persona y como artista.

Entrevista por Belén Galindo
(Periodista, Responsable del Grupo La Información/Diario de Navarra)

Todos nos hacemos la misma pregunta: ¿Por qué Emma Suárez?

No logré entrevistarla hasta que presentó Julieta de Pedro Almodóvar en Cannes. Es ahí cuando vi un margen para acercarme a ella de una forma más periodística e indagar en su obra. Emma es una mujer misteriosa, se sabe poco de ella, es una gran actriz, pero no es muy dada a lo público. Y, a pesar de que yo había jurado y perjurado que no iba a hacer ningún libro de entrevistas porque estaba agotado, cuando surgió la posibilidad de Emma Suarez vi que tomaba forma un nuevo proyecto y salió toda la belleza que hay en ella.

¿Y por qué ese formato tan original de regalarle un alfabeto a Emma?

Los dos queríamos escapar de los tópicos. Mi intención era darle una vuelta de tuerca. Quería editar la pregunta/respuesta, darle una mayor originalidad, que ella también preguntara al autor.

El libro avanza de una forma fluida, que denota la conexión entre vosotros dos. ¿Sin esa química entre ambos habría funcionado el libro?

Con Emma Suarez hay una química que no se puede desvelar. Nunca llegas a conocerla del todo, sus pensamientos o su intención. Ella en un momento dado prefirió que no se publicara el libro, pero yo creo que la libertad del autor está por encima de una decisión así. Durante un mes estuve debatiéndome entre que no se publicara el libro, y tirar a la papelera el trabajo de muchos meses, o seguir adelante. Pero yo sé, por otra parte, que hay que defender el derecho a la información y a publicar. De cada trabajo o entrevista, yo creo que también sale la mirada personal del periodista o escritor y eso hay que respetarlo.

¿Qué has aprendido de Emma que no supieras?

Una de las cosas que más me han sorprendido es el celo o miedo por la libertad de Emma. Le asusta mostrar su vida privada, eso se nota. Yo lo he visto en varios autores. Luego, Emma también esconde un aparente caos. Pero lo que más valoro y me ha sorprendido es que ella ha sido capaz de ponerse el mundo por montera en varios momentos de su vida. Por encima de todo, me gusta su valentía y su atrevimiento.

Javier Tolentino presentará en septiembre "Un Alfabeto para Emma Suárez" junto a Belén Galindo en el marco del Club de Lectura de Diario de Navarra.

Entrevista completa en www.navarrafestival.com

PROGRAMACIÓN NAVARRA INTER

3, 4 y 5 de Septiembre en Pamplona. Sedes Oficiales: Catedral Santa María la Real, Escuela N

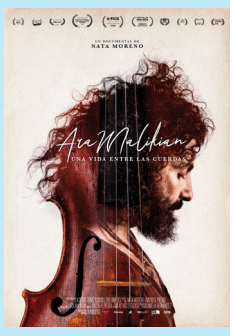
JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE

PALACIO DE CONDESTABLE
(Calle Mayor, 2)

10:15 - 10:45 **INAUGURACIÓN NIFF**
11:00 -13:00 **SESIÓN MIGRACIONES (130´)**

Nuestra Vida Como Niños Refugiados en Europa (15') Silvia Venegas – España, 2018. *Una generación que se ha visto obligada a abandonar sus casas para encontrar un lugar seguro donde vivir y poder rehacer su vida en paz. Esta es la historia de quienes están pero también de quienes nunca llegaron.*

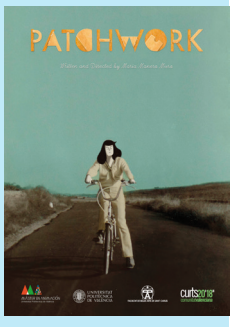
Les Indèsirables (25') Léa Monforte - Francia, 2019. *Pilar, como miles de otros españoles, abandonó España para escapar de la dictadura de Franco. La película vuelve sobre la historia de 'la Retirada' y sobre el trato poco acogedor que Francia dio a los perdedores de la Guerra Civil Española.*



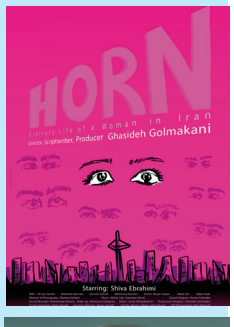
Ara Malikian: Una Vida Entre Las Cuerdas (89´) Nata Moreno - España, 2019. *El violín salvó la vida de Ara al tener que huir de la guerra; abandonó Beirut con 14 años y desde entonces ha vivido como un nómada llevando su música por el mundo.*

13:00 - 14:00 **MESA REDONDA MIGRACIONES**
Moderada por Lourdes Biurrun. Invitados: Modou Fall, Patricia Ruiz de Irizar y Fátima Djarra.

17:30 - 18:05 **SESIÓN FEMINISMOS I (32')**

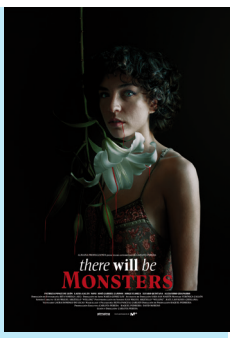


Patchwork (8') María Manero - España, 2018. *Basado en la historia real de Loly. Ella es de Azagra, un pequeño pueblo de la Ribera de Navarra, tierra de costumbres arraigadas, donde ha crecido y ha criado a su familia.*



Horn (8') Ghasideh Golmakani - Irán, 2018. *Una mujer iraní intenta encontrar un lugar para aparcar su coche en Teherán para llegar a tiempo a una cita de negocios.*

A Quien Dices Amar (11') Inés Pintor y Pablo Santidrián - España, 2020 *Bárbara está esperando en un aeropuerto a punto de coger un vuelo. Al otro lado del cristal, la llama su novio. Por primera vez, la pareja habla sin poder tocarse.*



There Will Be Monsters (5') Carlota Pereda - España, 2020. *Los monstruos existen. Están en nuestro interior. Y, a veces, ganan. El siguiente cortometraje después de Cerdita, ganado del premio Goya a mejor cortometraje de ficción.*

18:15 - 19:50 **SESIÓN FEMINISMOS II (92')**

La Mala Noche (92') Gabriela Calvache - Ecuador/México, 2019. *Una mujer se prostituye. Debe entregar sus ingresos al jefe de una mafia de trata de personas, pero la enfermedad de su hija y la adicción a una droga de farmacia le impiden ser tan cumplida como siempre.*

20:00 - 21:00 **MESA REDONDA FEMINISMOS**
Moderada por Belén Galindo. Invitadas: Amaia Merino, María Manero y Marga Gutiérrez.

ESCUELA NAVARRA DE TEATRO
(Calle San Agustín, 5)

16:30-18:15 **SESIÓN FROM NAVARRA I (105')**

Uno Para Todos (94') David Ilundain - España, 2020. *Un profesor interino asume la tarea de ser tutor de sexto de primaria en un pueblo del que no sabe nada. Allí se descubre que debe reintegrar a un alumno enfermo en el aula, y que sus compañeros no se lo van a poner fácil.*

19:15-21:00 **SESIÓN MISCELÁNEA (97')**

Garza (12´) Daniel Pérez - España, 2020. *Cuando vuelvo a casa me gusta tomar el café con mi tía. ¿Solo o con leche? -me pregunta siempre-. Con leche -le respondo siempre-. Ella es más de tomarlo solo. Y sola.*

Barê Giran, the Heavy Burden (17') Yilmaz Özdil -Turquía, 2020. *Para ayudar a su tío Avdel, Salih se desliza por la frontera hacia Siria para traer de vuelta su burro de trabajo, que tuvo que dejar atrás debido a la guerra. Salih debe cruzar con su burro a través de los campos minados.*

Detrás de los Hilos (20') Lucía Valverde - España, 2019 *Retrato de las bordadoras del proyecto artístico 'Entre Hilos, Alas y Pinceles' de la pintora Yudit Vidal Faife, en sus espacios íntimos mientras reflexionan sobre su realidad cotidiana como mujeres.*

Yo Velo Por Ti (16') Janek Tarkowski - Francia, 2019. *Nicolás, un pensionista aficionado a su independencia, pierde su autonomía después de un ataque al corazón. Esto hace que su hijo, Gabriel, le imponga un robot para ayudarlo en su vida diaria.*

Jackie Kane (17') Jose Luis Velázquez - España, 2019 *Santi es un profesor universitario que en un futuro cercano se ve obligado a impartir sus clases desde casa pues todo ha derivado hacia el consumo a domicilio: compras, amigos en redes sociales, sexo...*

CATEDRAL
(Calle Dormitalería, 1)

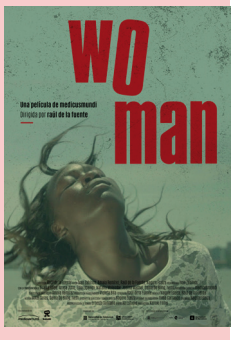
19:30 - 20:30 **MESA REDONDA FROM NAVARRA** Moderada por Roberto Cámara. Invitados: Javier Lacunza, Ana Herrera, Igor Alonso y Jaime Sanz.

20:30 - 21:00 **PRESENTACIÓN DE PROYECTOS**
Matrioskas, de Helena Bengoetxea.
El Drogas, Sin Reverencias, de Natxo Leuza y Andrés García.

21:00 - 21:30 **SESIÓN NAVARRA FILM PROMOTION**
Los mejores trabajos promocionales realizados por una empresa productora o un profesional autónomo.
Gracias a un acuerdo con CINETEL el premio está dotado del Trofeo MELITON FILM PROMOTION y de 2000€ en alquiler de equipos para rodaje de un futuro proyecto.

22:00 - 23:10 **SESIÓN FROM NAVARRA II (65´)**

La Piel Fina (12´) Lucía Guerro - España, 2020 *Retrato intimista y sensorial de cómo afectan los trastornos alimenticios a todos los aspectos de tu vida sin poder controlarlo.*



Woman (21´) Raúl de la Fuente - España, 2019. *En Mozambique, el caso de Josina Machel, hija del primer presidente, demuestra que la violencia de género no distingue entre estratos sociales.*

El Abrazo del Pirineo (29´) David Serón - España, 2020. *Amadou es un joven que se aventura durante 42 días en una travesía por el Pirineo. Caminar desde el País Vasco hasta Cap de Creus junto a su educador le ayuda a descubrir un pilar fundamental en su vida.*

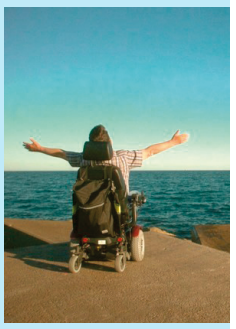
VIERNES 4 DE SEPTIEMBRE

PALACIO DE CONDESTABLE
(Calle Mayor, 2)

11:00 - 12:15 **SESIÓN DISCAPACIDAD (75´)**

Oxígeno (3´) Luis Murillo - España, 2020. *Marta le contó pronto a su novio lo que le ocurría. Padece una enfermedad degenerativa e incurable que requiere mucho tiempo de tratamiento en ejercicios físicos y fármacos. ¿Cómo se puede vivir con esa carga? ¿Se puede ser feliz?*

El Infierno y tal (11´) Enrique Buleo - España, 2019 *Una pila de libros de autoayuda. unos calendarios de mujeres desnudas. una tienda clandestina. un disfraz de sancho panza. una joven que sufre.*



Y al Final, la Muerte... Fin (60´) Jon Sistiaga - España, 2016. *La historia de Antonio Aramayona. Filósofo, luchador, "perroflauta motorizado" (como se definía a sí mismo) miembro de la asociación Derecho a Morir Dignamente, cofundador de Movimiento hacia un Estado Laico.*

12:30 - 13:30 **MESA REDONDA DISCAPACIDAD**
Moderada por María Sanz de Galdeano. Invitados: Padre Ángel y David Erice.

14:00 - 14:30 **MELICONCIERTOS (30´)**
NAIARA RUZ - ELISA BAYONA E IBAI GAYARDO

ESCUELA NAVARRA DE TEATRO
(Calle San Agustín, 5)

16:30 - 17:30. **MESA REDONDA ANIMACIÓN**
Moderada por Nerea Larriú. Invitados: Lorena Ares, Toni García, Blanca Oria, Carlos F. De Vigo.

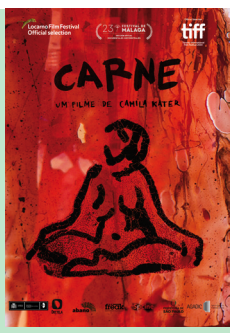
17:30 - 18:05 **SESIÓN ANIMACIÓN (35´)**

Song Sparrow (11´) Farzaneh Omidvarnia - Irán/Dinamarca, 2019. *Personas de diferente color, raza, cultura y edad emprenden viajes, ansiosas por encontrar un lugar al que puedan llamar hogar.*

RNATIONAL FILM FESTIVAL 2020

avarra de Teatro, Palacio de Condestable, Palacio de Congresos Baluarte y Katakrak Liburuak

Carne (12') Camila Kater - Brasil/ España, 2019
Cinco mujeres y su relación con el cuerpo, desde la infancia a la tercera edad, componen este documental animado.



Blood (12') Celsa Díaz - España, 2019
Durante unas vacaciones en Marruecos, Carlos Alejandro descubre casualmente una trama de corrupción dirigida por el destacado holding empresarial Cuétara Corporation, en la que se mezclan el tráfico de residuos radioactivos y de trabajadores ilegales marroquíes empleados en la construcción.

19:15 - 20:30 **SESIÓN PLANETA (75´)**

Tournèes (15´) Israel González - España, 2018
Un humilde minero congoleño y un ejecutivo de una multinacional de telefonía móvil compartirán un viaje de 4 días que les lleva desde la guerra por el dominio de las minas de coltan en el Kivu Norte.

El Monstruo Invisible (29') Guilllermo Fesser y Javier Fesser - España, 2019. *El padre de Aminodin siempre sonríe porque dice que las personas alegres viven más. Por eso, a sus ocho años, Aminodin pone su mejor sonrisa mientras trabaja en el vertedero de Papandayan, donde vive con su familia.*

Josephine (13') Etienne Forestier - Francia, 2019
Josephine es la favorita del gallinero. Un día, el granjero regresa con un objeto extraño, un hacha afilada que preocupa a la gallinita.

Beyond the Glacier (18´) David Rodríguez - España, 2019. *Rodado en Kirguistán y Kazajistán. Aborda el conflicto del agua en Asia Central analizando el complejo devenir del Río Sir Daria.*

CATEDRAL
(Calle Dormitalería, 1)

20:30 - 22:30 **SESIÓN WORKSHOP CONTEST (120´)** Proyección de las películas (Work in Progress) realizadas durante el taller inmersivo «Filmando en Navarra con Oliver Laxe».

SÁBADO 5 DE SEPTIEMBRE

PALACIO DE CONDESTABLE
(Calle Mayor, 2)

11:00 - 12:30 **SESIÓN LGTBI+ (86´)**

Salvo el Crepúsculo (21´) Mario Hernández - España, 2019. *En las largas noches de la ciudad, Julia, que aún no ha llegado a la treintena, recuerda su historia de amor con Lucía, una chica que después de viajar por el mundo y vivir en París, acabó quedándose en el corazón de Julia.*

Preziso Dizer que te Amo (13´) Ariel Nobre - Brasil, 2018
Documental sobre el suicidio de personas trans. La película retrata poéticamente la relación de los personajes con el cuerpo, la vida y lo sagrado.

Para Verónica (21´) Fran Lipinski - Brasil, 2019. *Teobaldo es un anciano divorciado que vive con su cuidador, Magda. Después de recibir noticias preocupantes sobre su salud, pide un disfraz de conejito en Internet. Así tratará de disculparse ante su exmujer.*

Transversales (12´) Rafaella Gnecco y Jorge Garrido - España, 2019
Jóvenes LGTBIQ, con VIH, migrantes... En definitiva, jóvenes diversos que utilizan el lenguaje de esa diversidad para construir entendimiento, resiliencia y empatía.

Blue Boy (19´) Manuel Abramovich - Argentina/Alemania, 2019. *Siete trabajadores sexuales rumanos en Berlín son retratados mientras escuchan y reaccionan a grabaciones de sus propias experiencias.*

12:30 - 13:30 **MESA REDONDA LGTBI+** Moderada por Conchín Fernández. Invitados: Koldo Martínez, Kai Etxániz y Pau Guillén

17:00 - 19:00 **ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN CON MÉXICO (120´)** Invitados: Mintxo Díaz, Arturo Cisneros, Inti Cordera y Amaya Muruzábal.
Este encuentro se realizará en Palacio de Condestable, abierto al público hasta completar aforo.

14:00 - 14:30 **MELICONCIERTOS (30´)**
NAIARA RUZ - ELISA BAYONA E IBAI GAYARDO

ESCUELA NAVARRA DE TEATRO
(Calle San Agustín, 5)

11:00 - 13:00 **SESIÓN QUARANTINE FILM CHALLENGE (60´)** Películas realizadas durante la cuarentena.
SESIÓN NAVARRA FILM CHALLENGE (60´) Películas sobre los mercados y la juventud, con el apoyo de la Navarra Film Commission y los mercados de Santo Domingo, Ensanche y Ermitagaña.
Sesiones unidas

17:00 - 18:35 **SESIÓN SALUD MENTAL (95´)**

Era Yo (12´) Andrea Casaseca - España, 2019. María, una adolescente con un carácter arrollador, cree tener el derecho a hacer lo que quiera y cuando quiera. Lo que no sabe es que, a veces en la vida, uno también recibe lo que da.

Oscuro Silencio (6´) Ignacio Benedetti - Uruguay/Guatemala, 2020. Es de noche. Una niña juega sola en su casa. De pronto, escucha que un vehículo llega, y reconoce el sonido. Sabe de quién se trata y corre a esconderse.

Monumental (77´) Rosa Berned - España, 2020. María Jesús, Manuel, Silvia, Julia, Emilio llevan más de diez años coincidiendo en el Centro De Día para personas con problemas de Salud Mental del barrio de

18:45 - 19:45 **MESA REDONDA SALUD MENTAL** Moderada por Cristina Ochoa. Invitados: Laura Martín, Sandro Iaboni y Laura Sam.

KATAKRAK (Calle Mayor, 54)

18:30 - 20:00 **MUESTRA TEATRO FORO, Una Reflexión Activa Sobre la Violencia Machista** por Chiara Digrandi.

CATEDRAL
(Calle Dormitalería, 1)

20:30 **APERTURA PUERTAS GALA FINAL**
21:00 - 22:00 **GALA FINAL**

GALA ABIERTA AL PÚBLICO HASTA COMPLETAR AFORO.

PALACIO DE CONDESTABLE
(Calle Mayor, 2)

ESCUELA NAVARRA DE TEATRO
(Calle San Agustín, 5)

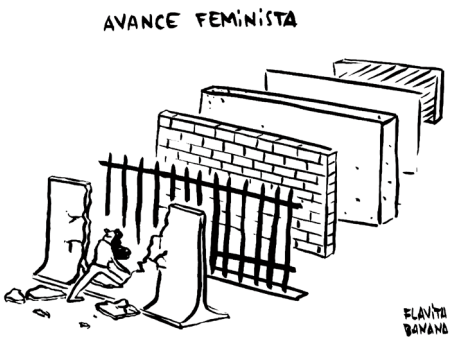
CATEDRAL SANTA MARÍA LA REAL
(Calle Dormitalería, 1)

MELICONCIERTOS
(Mirador del Caballo Blanco)

KATAKRAK
(Calle Mayor, 54)

MESAS REDONDAS
(En cada sede)

EXPONIFF
Exposición en Baluarte desde el día 4 hasta el 30 de Septiembre de las ilustraciones y viñetas de la artista Flavita Banana.



EL TALLER DE LOLA

Los días 4 y 5 de septiembre, de 9:30 a 13:30 en el Palacio del Condestable de Pamplona. En este taller de guion, Lola Mayo conducirá en la escritura de guiones de cortometraje a los inscritos.

PROGRAMACIÓN Y WEB DEL FESTIVAL

OLIVER LAXE. CINEASTA FRÁGIL Y TRABAJADOR INCANSABLE

Oliver Laxe durante el Taller inmersivo "Filmando en Navarra con Oliver Laxe". Foto: J.M. Ondicol

"El cine es un oficio sagrado"

Entrevista por Conchín Fernández
(Presentadora de informativos en RTVE)

¿Qué ha hecho durante este tiempo?

Llegué exhausto por la inversión personal que supone el proceso de promoción de una película, y aunque lo hago encantado y feliz ya notaba que mi cuerpo necesitaba un descanso, una época de contracción, de silencio.

¿Cómo es vivir solo?

Peligroso. Cuando estás solo, sólo ves la duran tan poco, porque no entienden que cuando duele es precisamente porque tocamos algo importante para crecer y ser gente más libre y menos idiota, básicamente.

¿Cómo es un día cualquiera para usted?

Dedico dos o tres días a la semana al trabajo en el campo. El resto de la semana estoy con la programación del Centro y mucho menos cine, cosa que agradezco en estas épocas de contracción. Igualmente todo esto sigue siendo un trabajo de cineasta, estoy creciendo como persona, enriqueciendo mi mirada, si quieres hacer cine debes seguir ganando experiencia y madurez para poder hablar de algo, para evocar algo. Creo que nunca he hecho tanto cine como estos días en mi aldea.

¿Es importante la belleza?

Sí. Para todo el mundo. Es el pegamento que hace que la vida tenga un sentido profundo. Nos serena. Por eso el ser humano contemporáneo está tan angustiado, porque está alejado de la belleza, se le generan búsquedas pueriles de sentido en un mundo que ya lo tiene, que es la belleza.

¿Conoce Navarra?

He sentido mucha identificación desde que he venido. Siento que la gente es feliz, tiene proyectos pequeños y familiares, gente que hace su trabajo como si fuese una obra de arte sin buscar réditos, priman la calidad sobre la cantidad.

¿Cómo eres como profesor?

Creo que acojo mucho y muy bien la vulnerabilidad y la fragilidad de los cineastas que vienen. En un mundo que no entiende la fragilidad, o que no la acepta. Creo que es un estado bastante fértil, creativo, la fragilidad y las dudas. Eso lo acojo bien, pero al mismo tiempo puedo llegar a ser duro porque soy de los que creen que el arte es una cosa seria. Es un oficio que hay que utilizar, de manera sagrada.

Yo quiero que mis alumnos hagan películas como el pastor que está con sus ovejas, está vigilándolas todos los días, supervisando el perímetro.

Tiene 37 años y cuenta con numerosos premios, ¿se lo imaginaba cuando empezó?

No, no me lo imaginaba. Yo tenía asumido que me iría a vivir a África, a Marruecos, y ya asumía que iba a ser un pequeño francotirador, un pequeño artista en los márgenes y me parecía muy bonita la idea y no me preocupaba. El éxito y el fracaso no está en los premios, sino en ser libres y en emanciparse, en autorrealizarse, en hacer lo que uno quiere y yo en ese momento veía que en España me iba a ser muy difícil hacer el cine en el que yo creía o que me estimulara lo suficiente. Fue un premio vivir allí, sentía muchísima fortuna y agradecimiento de poder estar viviendo en un sitio tan maravilloso.

¿Cuándo supo que quería ser cineasta?

En el instituto tuve una asignatura optativa de imagen y sonido y allí empezámos a ver algún cachito de película de imágenes que vibraban, de autor, que me parecían que tenían un tiempo, un alma radicalmente diferente a la basura que yo veía en aquella época, siendo adolescente en la televisión. Fue cuando yo sentí que dentro de mi había algo que se agitaba.

¿Sientes presión por el siguiente proyecto?

Ahora ninguna. Aunque el ego siga actuando en mí lo hace en otra dimensión, ahora la presión es por realizar un servicio. Veo que O QUE ARDE es una película que ha servido, que era necesaria.

Entrevista completa en www.navarrafestival.com

EL PADRE ÁNGEL. DEDICADO A SERVIR Y EDUCAR

"Esta crisis ha demostrado que todos estamos discapacitados de alguna forma"

Entrevistamos al Padre Ángel, que dedica su vida a los colectivos más desfavorecidos y que alaba el papel del cine cuando pone sobre la mesa temáticas sociales

Entrevista por Lourdes Biurrun
(Periodista, Navarra Directo en ETB)

Es complicado pasear con el Padre Ángel por Madrid, la ciudad donde vive, sin que alguien le pare para mostrarle su admiración o hacerse una foto con él. Una fama que el fundador de Mensajeros de la Paz no ha buscado, pero que se ha ganado a base de años de dedicación a los más desfavorecidos. El cariño de la gente se entiende todavía más cuando se tiene la oportunidad de charlar con el Padre Ángel García Rodríguez, su nombre completo, y se comprueba que ayudar a los demás no es una mera ocupación para él, si no su vida entera.

¿Cómo está viviendo este año tan convulso?

Es un año muy delicado y muy complicado. Debemos reflexionar mucho y dar más valor a la vida, la salud y la familia.

¿Es ahora más necesaria que nunca la labor de oenegés como Mensajeros de la Paz?

Sin duda. Hay muchas circunstancias a las que no puede llegar el poder público ni los gobiernos, pero donde sí llegan el voluntariado y las oenegés. En estas fechas se ha demostrado más que nunca la importante labor de quienes reparten lo que tienen y su tiempo con los demás. Esto que está pasando nos anima a ayudar a los demás. Nos ha empujado a ser más solidarios y más generosos, no solo por razones religiosas, sino por razones humanitarias y sociales.

Participará usted en nuestra mesa redonda dedicada a la discapacidad, ¿cree que las personas con discapacidad están sufriendo especialmente esta crisis sanitaria?

Creo que ahora vamos a prestar mucha más atención a los hombres y mujeres con discapacidad, porque nos hemos dado cuenta de que todos estamos discapacitados de alguna forma.

"Ojalá seamos capaces de representar el papel del amor, el de ayudar y dar cariño a las personas que lo necesiten"

Usted ha dedicado mucho trabajo a tratar de mejorar la vida de las personas con discapacidad, ¿cómo cree que el cine puede ayudarles?

El cine ayuda cuando nos mete en casa temas sobre los que reflexionar. No solo son actores los que trabajan en el cine, cada uno de nosotros somos actores en nuestra vida. A veces tenemos que representar un papel difícil y otras veces más fácil. Ojalá seamos capaces de representar el papel del amor, el de ayudar y dar cariño a las personas que lo necesiten.

Además de la discapacidad, nuestro festival trata las migraciones o el feminismo, ¿qué le parece abordar estos temas desde la perspectiva del cine?

El cine nos puede educar mucho. Desde que existe, el cine es uno de los medios que más nos hace compartir ideas y reflexionar, sobre todo cuando no cuenta utopías sino la realidad de la vida de los hombres y las mujeres.

El Padre Ángel compartirá su experiencia y opiniones en nuestra Mesa Redonda sobre discapacidad el próximo **viernes 4 de septiembre a las 12:30 horas en Palacio de Condestable.**

Entrevista completa en www.navarrafestival.com

El Padre Ángel, Presidente de Mensajeros de la Paz, acudirá al NIFF como ponente de la Mesa Redonda sobre Discapacidad

ARA MALIKIAN. UN CIUDADANO DEL MUNDO

“No soy de ninguna parte. Me siento identificado con muchos países, con muchas culturas”

El documental ARA MALIKIAN. UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS de Nata Moreno llega a la Sección Oficial del Navarra International Film Festival 2020. Es la propia pareja del músico quien relata cómo el violín salvó la vida de Ara al tener que huir de la guerra.

Entrevista por Roberto Cámara
(Periodista, Director de NATV)

¿Te ha sacado tu esposa algo más por ser ella y no otra persona la directora?

Sí. A mí jamás se me habría ocurrido hacer un documental. Me lo habían propuesto, pero yo no pensaba que era ni el momento ni lo suficiente interesante para contar mi vida. Lo que pasa es que Nata me conoce muy bien y vive conmigo. Y además ella estaba embarazada, estaba parada y coincidió con el fallecimiento de mi padre. Mi hermana nos mandó 25 cajas con las cosas que guardaba mi padre. Era muy riguroso, muy ordenado, guardaba todo y Nata al abrir estas cajas se quedó enamorada de la historia de mi familia y dijo “esto hay que contarlo”. Mi padre había guardado historias suyas, de mis abuelos, y contaban historias de guerras y genocidios, de viajes, de sueños, de música y con esto decidió Nata empezar el documental.

¿Crees que después de ver este documental cambiará el punto de vista que tienen algunas personas de mirar a los refugiados?

Ara Malikian durante el rodaje del documental ARA MALIKIAN. UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS (Nata Moreno)

Espero que sí. Es siempre un poco el objetivo de un artista, ¿no? En general, en el arte o la cultura intentas concienciar en sensibilidad en la sociedad, ¿no? Por supuesto esa es un poco la intención. Sería maravilloso si hubiera pasado esto con algunas personas porque sabemos la opinión, sabemos que la tendencia últimamente es hacernos creer que los de fuera, los inmigrantes o refugiados son un problema en la sociedad y obviamente no estoy de acuerdo.

¿Cuándo crees que un refugiado deja de pensar que lo es?

Yo creo que cada uno es diferente. Hay algunos que se sienten siempre refugiados o de fuera. Me costó muchísimo entender la vida en Europa, entender a las personas, la gente, pero estaba solo y no tuve más remedio que adaptarme y la verdad es que la adaptación fue a lo bestia y a partir de ahí me sentí a gusto por todos los lugares. Me permitió sentir que no soy de ninguna parte, sino que soy de muchos lugares. No me siento identificado con un país o dos. Me siento identificado con muchos países con muchas culturas y esa es la ventaja que tuve.

¿Qué piensas cuando ves a refugiados de otros países, cuando siguen llegando pateras a Europa?

Pienso lo mismo que cualquier ser humano con sentido común. Siento mucha tristeza porque es una tragedia, mucha injusticia. ¿Por qué hay personas que tienen que morir buscando un sueño? ¿Por qué existe el derecho a decir a ciertas personas “vosotros no sois bienvenidos” y otros sí? Y hay injusticia porque estas personas están engañadas por mafias, organizaciones que se lucran de ellos. Es toda una red de negocio. Es injusto que esas personas no sean bienvenidas y tienen que pasar por una patera para llegar a su sueño y no pueden coger un avión como todo el mundo y venir. Deben ser bien acogidas donde quieran ir.

¿Crees que podemos hacer algo los demás?

Claro. Pero no sé si tenemos el poder. Podemos concienciar y ser sensibles con el tema. Y los medios no deberían dar voz a las personas que nos quieren hacer creer que los refugiados son personas ingratas.

Con 14 años escapas de la guerra y te llevas un violín casi como si fuera un pasaporte.

El violín siempre me acompañó y hoy tengo mogollón. Ni sé cuántos tengo. De hecho, el violín es la razón por la que pude salir del Líbano. No era tan fácil y tuve esta oportunidad gracias a la música. Tenía una beca, me dieron un visado y salí del país.

¿Te habría gustado tocar con Pablo Sarasate? ¿Te habría gustado conocerle?

Sí, sí. Por supuesto. He estudiado tanto a Pablo Sarasate, su vida, su obra, sus temas que siento que lo conozco. Hasta he tenido la suerte de tocar con su violín y grabar un disco. Me siento muy cercano a este personaje, a este genio. Y aparte de que le admiro, es un ídolo, le tengo mucho cariño y he leído todo lo que se puede leer sobre él. Si le hubiera conocido habría sido maravilloso.

Entrevista completa en www.navarrafestival.com

GABRIELA CALVACHE. AMOR Y COMPROMISO CON EL CINE

“El cine me ha salvado la vida”

LA MALA NOCHE llega a NIFF con la fuerza de la directora ecuatoriana Gabriela Calvache, que aborda sin vendas ni tiritas la trata de mujeres a través de la historia de Dana, una mujer obligada a prostituirse. Estrenada en 2019, ha recorrido más de 28 festivales y representado a Ecuador en los premios Óscar y Goya 2020.

Entrevista por Cristina Ochoa
(Periodista, comunicación empresarial)

¿Por qué decidiste dirigir una película sobre la trata de mujeres?

Si hubiese sido consciente de todo lo que implicaba abrir esa caja de Pandora, a lo mejor me lo pensaba un poco. En 2011 conocí a varias adolescentes que habían sido forzadas a prostituirse y vivir en esclavitud. Este encuentro movió muchas cosas en mi corazón. Sentí impotencia, compasión y mucha vergüenza de no saber que la trata de personas existe y que es la esclavitud de hoy en día. Hoy hay más esclavos que en ningún momento de la historia.

¿Qué hiciste para lograr conocer esta terrible realidad?

Invertí 8 años en ello y conocí a muchas mujeres que vivieron la trata, lo que me ayudó a ponerme en sus zapatos. Leí muchos libros y fui a observar en las calles y en los burdeles. Escribí siete versiones del guion desde cero y luego pulí la séptima hasta rodar la quince. Fue un proceso de aprendizaje de hacer cine.

¿Qué hace diferente a La mala noche?

Siempre quise hacer una película que hable de trata pero que a la vez hable de un instante en la vida de una mujer. Una película donde los personajes no sean juzgados, sino que reflejen una situación. Entrevisté a clientes de prostitución y muchos (no todos) no tenían ni idea de que la trata existe. Tampoco quise que Dana fuera abordada como una víctima: todos tenemos errores, y todos confiamos en otras personas, así que cualquiera puede ser engañado y explotado.

¿Qué papel juega el cine y tu película para denunciar esta lacra?

Gabriela Calvache durante el rodaje de LA MALA NOCHE, que se proyectará el jueves 3 de Septiembre a las 18:00 en Condestable

Lo que pasó en Ecuador fue impresionante. Fui todos los días a las salas de cine con el público de a pie. Tuve cientos de opiniones, y las de los hombres me impresionaron mucho. Recuerdo un señor mayor que me dijo: “Si hubiese visto esta película hace cuarenta años, habría dejado de hacer ciertas cosas. Ahora necesito que la vean mis hijos y mis nietos”. Y me abrazó. El cine logra trasmitir lo que ninguna palabra puede. No hay estadística, dato, número que pueda trasmitir lo que una escena. Es urgente que más cineastas empiecen a hacer películas que defiendan los derechos humanos y ambientales.

¿Tienen las mujeres un papel especial en el cine?

Tenemos que luchar mucho por abrirnos un lugar en las películas, por ser cabeza de equipo, por ser programadas, porque la prensa nos dé espacio, porque las actrices puedan seguir actuando a medida que envejecen.

¿Cuál es tu visión de un festival como el NIFF, joven y con una postura social?

Estos son los festivales necesarios. A mí el cine me ha salvado la vida. He tenido momentos muy complejos y es el cine, y específicamente los festivales de cine, donde he retomado fuerzas para crecer, madurar como persona y creer en mí. Me gustan los festivales comprometidos con algo, donde el amor es el motor.

Entrevista completa en www.navarrafestival.com

EXPONIFF. LAS ILUSTRACIONES DE FLAVITA BANANA, EN BALUARTE. DEL 4 AL 30 DE SEPTIEMBRE

Otra de las propuestas impulsadas para el 2020 es traer exposiciones que hablen de las temáticas del festival y atraiga a todas las generaciones, un punto de encuentro cultural que sirva de referencia para el público que acuda al corazón de la capital navarra.

Contaremos con la obra de la artista Flavita Banana, que trabaja como ilustradora, viñetista y dibujante. Con un sabor ácido, cínico, un gran sentido del humor y una gran
carga de sentimentalismo, Flavita expone situaciones controvertidas cotidianas.

El conjunto de sus viñetas y trabajos transmiten un mensaje feminista que trata de destruir estereotipos.

MARIANO BARROSO, MELITÓN DE HONOR DE LA SEGUNDA EDICIÓN DEL NIFF

El Director de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España habla sobre el Festival y su segunda edición.

Foto: Enrique Cidoncha

No conozco a nadie que puedan decir que alguna de las temáticas que plantea en este año el NIFF le es ajena: planeta, migraciones, feminismos, LGTBI, discapacidad, mayores, salud mental, cuarentena... ¡Y solo va por su segundo año!

Sin embargo, no me sorprende. La sensibilidad de Navarra con el Cine viene de lejos. Sus cineastas ilustres, las numerosas películas rodadas aquí, la cinefilia de su gente, las medidas de apoyo al sector desde las instituciones, especialmente en tiempos difíciles...

Todo ello hace de Navarra una referencia para cualquier cineasta de nuestro país. Todos agradecemos esa actitud receptiva y de celebración. Ahora el NIFF me honra con el reconocimiento del Melitón de honor. Y sucediendo nada menos que a mi admirado Txema Blasco. No puedo sentirme más honrado. Gracias. Nos vemos pronto.

NIFF ON TOUR, NUEVA ACTIVIDAD DEL NIFF, LLEVA EL CINE SOCIAL A TODOS LOS RINCONES DE LA COMUNIDAD

NIFF20, mediante el NIFF ON TOUR, quiere llegar a toda la Comunidad Foral de Navarra, llevando diferentes películas de nuestra Selección Oficial a los pueblos y ciudades que se interesen por esta actividad lúdico-social.

Por eso, si deseas que el NIFF visite tu localidad con el mejor cine social, ¡contacta con nosotros y comenzaremos las gestiones!

EDUCA-NIFF. EL NAVARRA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ACUDE A LAS AULAS

Desde la plena convicción del poder transformador que tiene el cine sobre la sociedad, queremos establecer relaciones directas con los centros educativos de nuestra comunidad. No solo educar sobre el medio cinematográfico como vía de expresión, documentación o denuncia, sino tratar cada una de las temáticas del festival a través de un medio más dinámico, atractivo e impactante para los y las jóvenes.

Nuestra propuesta busca crear nuevas experiencias, nuevas prácticas de dinamización de públicos en un espacio como la sala de cine.

Un espacio neutro que facilita la inclusión y fomenta la igualdad de género, al que acceder de manera gratuita y sin discriminación de género, raza o clase social para el disfrute de una película. El fomento de la igualdad y la accesibilidad universal se producirá gracias a la metodología empleada en cada sesión, que responde a unos criterios educativos basados principalmente en la educación en valores.

El equipo del Navarra International Film Festival visitará diferentes centros educativos de la Comunidad. Parte del equipo ya ha participado en programas similares, comprobando el éxito -y demanda por parte de los colegios e institutos- que tienen las sesiones de esta índole. Actualmente, centros educativos ya han contactado con NIFF para consultar la posibilidad de realizar estas sesiones.

Si deseas que el NIFF visite tu centro con el mejor cine social y lecciones para toda la vida, ¡contacta con nosotros y comenzaremos las gestiones!

Organizador:

Sedes oficiales:

Colaboradores:

Medios colaboradores:

Festivales colaboradores:

Más información sobre el Festival en: www.navarrafestival.com