



## FERNANDO BONELLI

Productor y director de **ELLIE**

<https://www.imdb.com/name/nm9404734/>

@fbonellih

<https://www.facebook.com/fernando.bonelli.5>

“Soy feliz por definición. Creo que soy muy afortunado con la vida que me ha tocado vivir. No sería justo que me quejase”

Fernando Bonelli se formó en el medio audiovisual como responsable de contratación artística de Globo Media. En 2003 funda Bonelli & Asociados, una empresa para el asesoramiento legal especializada en el medio artístico y más tarde dos productoras: Consuelo Films y Mayfield Pictures. Gerente de 2011 a 2017 del Festival de Teatro Clásico de Almagro, desde 2019 es el Director de Producción Artística del Teatro Español y de las Naves del Español en Matadero. En 2017 terminó su primer cortometraje, “[Still] love you”, obteniendo diferentes galardones. Con su segundo cortometraje, “La Tierra llamando a Ana”, es finalista a los Premios Goya 2020 y obtiene más de 115 galardones nacionales e internacionales, entre ellos, el Roel de Oro y el Melitón de Plata a mejor Interpretación a su actriz protagonista, Laia Manzanares, en el Navarra International Film Festival - NIFF - (2019). Actualmente se encuentra dando los primeros pasos de la pre-producción del que podría ser su primer largometraje.

### Háblanos de Ellie. ¿Cómo surge el proyecto?

Me abruma esa capacidad natural que tiene el ser humano, como también la observamos en los animales, de anteponer, en una situación de necesidad, el bienestar del otro al de uno/a mismo/a. Si lo piensas, ¿hasta dónde serías capaz de llegar por alguien que precisa tu ayuda? Eso es amor; lo es desde un lugar distinto al de la visión romántica que tenemos de este sentimiento. Es instintivo y es precioso. Necesitaba poder llevarlo a pantalla. Para ello opté por imaginar una situación crítica y la ubiqué en urgencias de un hospital. Eso, además, me permitía salir de mi zona de confort: rodar cosas bonitas, en calma, profundizando en silencios me permite estar cómodo. ‘Ellie’ suponía un reto, un salto, la oportunidad de probar si éramos capaces de rodar con calidad una situación a otra velocidad, con otra energía.

### ¿Cómo ha sido el desarrollo: grabación, selección de actores, etc.?

El proceso ha sido maravilloso y agotador. Maravilloso por el increíble equipo humano que hemos logrado conformar, cargado de talento y ganas de llevar a pantalla una historia tan difícil como ésta. Agotador porque ha sido tratar de lograr un nivel inimaginable cuando piensas en rodar un corto y lo haces sin ayuda externa. Nuestros propios recursos sumados al talento infinito del equipo, todos aunados en un proceso en el que nos hemos vaciado. Hemos dado lo mejor que llevábamos dentro. ¡Qué viaje tan bonito!

### ¿Cuál ha sido el momento más gratificante y el más duro del proceso de dar vida a este proyecto cinematográfico?

Probablemente lo más gratificante fue llegar el primer día a plató antes de la primera claqueta y comprobar que, tras meses de preproducción y días durísimos de trabajo para convertir un lugar en ruinas en un auténtico hospital, todos estábamos preparados y concentrados para poner en pie esta película.

**El teaser "¿Hasta dónde llegarías por quien te importa?" es muy potente y apela a nuestra más profunda humanidad. ¿Cuál dirías que es el tema de fondo que nos plantea 'Ellie'?**

El otro. Lo fuerte que es el sentimiento que nos invade cuando creemos que el otro merece todo de nosotros. Es un sentimiento al que en este corto se enfrentan no sólo nuestra protagonista, Sarah, sino cada uno de sus compañeros. Y si lo hemos hecho bien, creo que invadirá al espectador, que entenderá ese latido y lo hará propio.

**Con 'La Tierra llamando a Ana' ya fuiste finalista a los Premios Goya 2020. Nos tienes acostumbrados a un lenguaje cinematográfico muy personal que no deja indiferente a nadie. ¿Crees que el cine permite llegar a mensajes y a conceptos de una forma distinta a como lo hacen las palabras? ¿Por qué?**

El tema es que el peso que para mí tiene la palabra es demoledor. La palabra es cultura, como lo es el cine y como lo es cualquier otra disciplina artística. 'La Tierra llamando a Ana' versaba sobre la importancia de la comunicación. La comunicación, ya sea escrita, verbal o a través de una mirada, nos conecta con el otro y nos permite, adicionalmente, poder mostrarle otro punto de vista, otro mundo, otra realidad. La cultura en cualquiera de sus formas nos conecta, nos ayuda a conocer y, en consecuencia, a crecer.



**Has sido productor, gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Actualmente eres Director de Producción Artística del Teatro Español y de las Naves del Español en Matadero. ¿Creador o ejecutivo? ¿Dónde eres más tú y por qué?**

Soy feliz por definición. Creo que soy muy afortunado con la vida que me ha tocado vivir. No sería justo que me quejase.

Todo lo artístico me acerca al niño que trato de mantener muy vivo y a flor de piel en mi día a día. Disfruto igualmente de ser parte activa del proceso de creación artística (escribir, dirigir, componer,...) como de jugar un rol desde la producción que da soporte al creador para que sea libre en su proceso. Lamentablemente, de soñar no todos pueden vivir. Yo, al menos, no. Por ello mi trabajo de oficina, que disfruto enormemente y me relaja, porque me ayuda a colocar la cabeza, es el que desarrollo de forma más continuada. Ese trabajo es el que me permite poder vivir y, con esfuerzo, ahorrar lo bastante para intentar poder levantar junto a mi cuadrilla lo que sueño.

“Probablemente lo más gratificante fue llegar el primer día a plató antes de la primera claqueta y comprobar que, tras meses de preproducción y días durísimos de trabajo para convertir un lugar en ruinas en un auténtico hospital, todos estábamos preparados y concentrados para poner en pie esta película”

**¿Qué te ha aportado cada una de esas etapas en tu trayectoria hasta llegar hoy a ser quien eres?  
¿Qué destacarías?**

Lógicamente, experiencia. Pero eso es algo que te aporta la propia vida. Los años te hacen entender que siempre debes intentar las cosas. Y te equivocarás, y eso será maravilloso siempre que lo entiendas como un aprendizaje y como algo constructivo. En cualquier caso, sigo siendo un aprendiz. No dejo de aprender de quienes me rodean. Me fascina observar. Es enriquecedor. Basta con tomarse el tiempo para ello, y tiempo siempre tenemos, para todo.

**¿Qué significa para ti estar en la cuarta edición del NIFF y qué crees que aportan festivales valientes que apuestan por las temáticas de hoy y por el cine social como este?**

Formar parte de esta cuarta edición es un honor. Me hace muy feliz. El NIFF es un Festival que ya nació con una solidez ejemplar. La apuesta por el tejido cultural, por las nuevas generaciones, por el espectador, han estado ahí desde el arranque, Y eso lo hace posible el compromiso de su equipo y de quienes lo apoyan, incluyendo, por descontado a su público.

**¿Cuáles son tus próximos proyectos?**

Acabamos de rodar nuestro siguiente cortometraje, 'Me llamabas Septiembre'. En la cabecita y en el corazón, además, un par de largos, mucha música por componer y muchas ganas de viajar con 'Ellie' y con 'Me llamabas Septiembre' para encontrarnos con la mirada del público. A fin de cuentas, rodamos para ellos.



Del 17 al 20 de agosto [www.navarrafestival.com](http://www.navarrafestival.com)



INVITACIONES AQUÍ

