

# NIFF

NAVARRA  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL



# 5 FESTIVAL DE CINE DE NAVARRA

Del 21 al 23  
SEPTIEMBRE



FUNDACIÓN  
CAJA NAVARRA





Navarra International Film Festival  
nace como un espacio de encuentro  
entre diversos creadores y disciplinas  
para promover la inclusión y generar  
un debate social a través del cine y  
de sus protagonistas.

Así, NIFF nace para generar denuncia,  
impacto y crecimiento social; luchar  
contra la falta de compromiso; dar  
cabida a una amplia variedad de  
opiniones; y situar a las personas  
como epicentro de todo.

Un festival que se presenta como una  
nueva herramienta para promocionar  
esta tierra diversa y rica como  
espacio ideal para la producción  
cinematográfica y audiovisual.

El planeta y sus habitantes; el  
feminismo, la diversidad y la  
integración; las preocupaciones de  
nuestros mayores; el entorno de  
Navarra... las temáticas de NIFF  
gravitan en torno a la realidad social y  
la educación en valores.



# SALUDO DEL DIRECTOR

Hola amigas y amigos del NIFF:

Dicen que, de bien nacidos es ser agradecido, y esto es lo que, con toda la humildad del mundo, pretendo con este breve escrito.

En primer lugar gracias a ti por llegar hasta estas líneas, que indican que estás leyendo el programa de esta quinta edición del Festival de Cine de Navarra, el NIFF. Quizá me estás leyendo porque te vas a animar a ver alguno de los 45 trabajos que acogemos este año, o tal vez es porque tienes pensado venir a uno de los encuentros del NIFF INDUSTRY HALL y, si eres de fuera, tal vez descubrir Pamplona y Navarra en septiembre donde los ocres del otoño se acercan en parques y bosques. En cualquier caso, gracias, porque el NIFF, se hace 'con' y 'para' los cineastas, pero principalmente para ti. ¿Qué sería un cine, un teatro o un concierto sin público?

Gracias también a todxs lxs directorxs, productorxs, y distribuidorxs que han pensado que su trabajo tenía que venir a Navarra, cada día sois más y esto nos hace muy felices.

Gracias a la Academia que ha considerado que nuestro festival es merecedor de ser calificador de los premios más importantes del cine español, Los Goya.

Gracias a personas como Isabel Coixet, Santiago Taberero, Sandra Hermida y Anna R. Costa, y todos los cineastas que, con su presencia en las proyecciones, mesas y gala de entrega de premios nos honrarán y nos harán crecer. ¡GRACIAS!

Gracias a todas las instituciones, empresas y colaboradores que con su apoyo hacen posible que esta fiesta del cine suceda. El éxito también es vuestro.

Y gracias, ¡cómo no! a las y los voluntarios y a todo el equipo que me acompaña y que sería demasiado extenso para citar de uno en uno, pero sin el cual sería imposible llevar a cabo el festival. GRACIAS EN MAYUSCULAS.

Con esto ya he dicho -o hecho- lo más importante, dar las gracias. Pero aprovecho, si todavía me lees, para decirte que no te pierdas las sesiones que este año son diez, y son espectaculares, que, si no puedes venir porque estás impedido o por la razón que sea, las puedes ver en FILMIN. Que las tres mesas también son muy interesantes y los seis ponentes de cada una de ellas más, y para ponerlo de relieve ahí estará la periodista Belén Galindo, como moderadora. Y, lo mismo, si no puedes verlas en persona y en directo en CIVICAN, las podrás disfrutar en radioNIFF desde la web del festival.

Arrancaba diciendo un breve texto, ¿verdad? entonces toca parar. Estaría todo el día contándoos cositas del NIFF, pero mejor lo hacemos en persona ¿no? Nos vemos entre el 21 y el 23 de septiembre.

Besos y abrazos.

Joaquín Calderón  
Director del Festival de Cine de Navarra  
Navarra International Film Festival – NIFF -





# ÍNDICE

## Jueves 21

10:30 - 11:30 **SESIÓN 1** Cortometraje navarro I (67')

1. Mental Soirée (5') de Alberto Arellano	1
2. Why (22') de Natxo Leuza	2
3. En compañía del viento (3') de Iñigo Floristán	3
4. Polita (10') (S.O) de Eneko Muruzabal Elezcano	4
5. El vuelo de las libélulas (S.O) (27') de Iñaki Alforja	5

17:00 - 18:00 **SESIÓN 2** Cortometraje navarro II (75')

6. Yegua (17') de Javier Celay	6
7. O (24') de María Monreal	7
8. Heleno (18') de Mikel Arraiz	8
9. Lo dejo cuando quiera (16') de Miguel Ángel Iribarren	9

18:30 - 19:30 **SESIÓN 3** Sección Oficial - documental - (65')

10. Caballo de espuma (20') de Juanjo Rueda	10
11. Move (26') de Will Chen	11
12. El collar infinito (19') de Lourdes Carmelo	12

20:00 - 20:45 **SESIÓN 4** Sección Oficial -ficción- (42')

13. Mamá (23') de Miguel Azurmendi Gómez	13
14. Anticlímax (19') de Néstor López y Óscar Romero	14

## Viernes 22

10:30 - 11:30 **SESIÓN 5** Sección Oficial -animación- (67')

15. Amarradas (10') de Carmen Córdoba González	15
16. Txotxongiloa (10') de Sonia Estevez	16
17. L'albero del riccio (9') de Chiara Sultis	17
18. Kafka's Doll (10') de Bruno Simões	18
19. Zombie Meteor (14') de Alfonso Fulgencio y Jose Luis Farias	19
20. Malkoak (5') de Sonia Estevez	20
21. Amanece la noche más larga (fuera de concurso) (9') de Lorena Ares y Carlos F. de Vigo	21

17:00 - 18:00 **SESIÓN 6** Sección NEW GENERATION (54')

22. Saboteadora (15') de María Ríos	22
23. Velar (10') de Rafael Martínez Calle	23
24. Monito (9') de Marcos Crisóstomo	24
25. Si me quereí irse (8') de Sofía Muñoz	25
26. El video de Brais (12') de Víctor García	26

18:30 - 19:30 **SESIÓN 7** Sección Oficial -ficción- (77')

27. Pisanka (16') de Jorge Yúdice	27
28. Actos por partes (16') de Sergio Milán	28
29. Federico (9') de Ciro Altabás	29
30. Alcanzar el vórtice (5') de Pedro Poveda	30
31. La cena (11') de Jesús Martínez	31
32. Me llamabas Septiembre (20') de Fernando Bonelli	32

20:00 - 20:45 **SESIÓN 8** Sección Oficial -ficción- (45')

33. Iago y Tristán (12') de Miguel Ibáñez	33
34. Magia negra (4') de Almudena Vázquez	34
35. Fins on t'arribi el braç (14') de Robert Molist	35
36. Mussol (15') de Juanjo Giménez	36

## Sábado 23

12:00 - 13:00 **SESIÓN 9** Sección Oficial -ficción- (67')

37. Please hold the line (18') de Tan Ce Ding	37
38. Princesa (17') de Cecilia Gessa	38
39. En un segundo (15') de Pablo Fajardo	39
40. Quiet (17') de Héctor Romance	40

17:00 - 18:00 **SESIÓN 10** Sec. Oficial -ficción & doc.- (65')

41. Desviación típica (10') de Paco Ruiz	41
42. El establo (10') de Elisa Puerto	42
43. Hiroshima espiritual (4') de Daniel Maldonado	43
44. Volver (14') de Borja Larrondo y Diego Sánchez	44
45. Canción a la antigua (27') de Aitor Sánchez	45

## MESAS NIFF INDUSTRY HALL

Jueves 21

Mesa **EL DOCUMENTAL** 12:00 - 13:00

Modera: **Belén Galindo**

Ponentes:

Gorka García Peral, Director de Programas y Artístico de ETB

Iñaki Alforja (director)

David Arratibel (director)

Quim Torrents (director) 47

Helena Bengoetxea (directora)

María Monreal (directora)

Viernes 22 48

Mesa **LA ANIMACIÓN** 12:00 - 13:00

Modera: **Joaquín Calderón**

Ponentes:

Igor Alonso, (Triunion Audiovisual)

Carlos F. De Vigo (Dr. Platypus & Ms. Wombat)

Lorena Ares (Dr. Platypus & Ms. Wombat)

Toni García (Bernard Animado AIE) 49

Patricia Andrades (Robot Dreams)

Marta Busqueta (Robot Dreams)

Marcos García (Amanece la noche más larga) 50

Uxue Azcona (Amanece la noche más larga)

Sábado 22 51

Mesa **¿FEMINISMO EN EL AUDIOVISUAL?** 13:30 - 14:30

Modera: **Belén Galindo**

Ponentes:

Isabel Coixet (directora)

Santiago Tabernero (guionista y director) 52

Anna R. Costa (guionista y directora)

Virginia Yagüe (guionista, Presidenta de Dama)

Lola Mayo (guionista, docente y Jefa de Estudios de LRN) 53

María Castejón (crítica y ensayista)

## Colaboradores

54

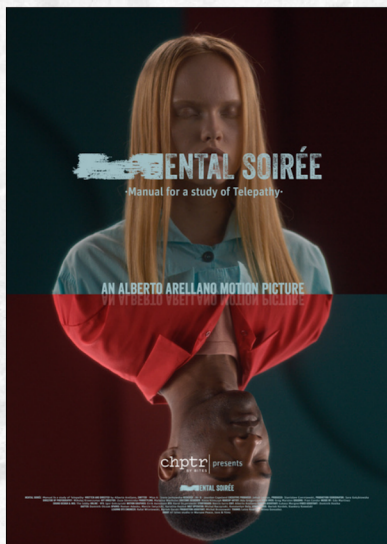


# PRO GRA MA CIÓN



# Jueves 21

10:30 - 11:30 **SESIÓN 1** Cortometraje navarro I (67')



## 1. Mental Soirée

Español, España (5')

Un Manual para el estudio de la Telepatía en 3 pasos nos guía a través de un evocador y misterioso universo. La mente es como un naufragio que siempre deja restos en la playa...Mental Soirée cuenta la historia de dos naufragos que se encuentran en una velada única. "Sugerimos al espectador que siga los pasos y pruebe por el mismo el experimento."



Alberto Arellano  
Director

Alberto es un director que se define por un trabajo visualmente atractivo basado en una dirección de arte impecable e imaginativa en la que universos evocadores y sugerentes muestran historias únicas de manera poética, magnética y espectacular.





## 2. Why

Inglés, España (22')

¿Por qué esta guerra? ¿Por qué nos disparan? ¿Por qué lo destruyen todo? ¿Por qué tengo miedo? ¿Por qué quieren matarnos? ¿Por qué tanto odio? ¿Por qué asesinan a nuestros hijos? ¿Por qué nos lo quitan todo? ¿Porque tengo que huir? ¿Por qué necesitamos ser liberados y rescatados? ¿Por qué alguien ha decidido borrarlo todo?



### Natxo Lauza Director

Natxo Leuza trabaja como director, guionista, montador y postproducción de cine desde hace 15 años. Acumula una dilatada trayectoria en el mundo del cine documental, contando con la selección en más de 70 festivales internacionales y más de 25 premios, llegando a ser candidato a los Goya 2019 a Mejor cortometraje documental con "Born In Gambia" (2018). "El Drogas" (2020) es su primer largometraje y ha sido estrenado en la sección Zinemira del Festival Internacional de Cine de San Sebastian.



### 3. En compañía del viento

Español, España (3')

La forma de comunicar un mensaje sobre el propio mensaje.



Iñigo Floristán

Director

Iñigo Floristán es un cineasta versátil con amplia experiencia en escritura, producción y dirección de cortometrajes, documentales y videoclips. Ha cosechado 34 selecciones en festivales y ganado 18 premios en categorías como fotografía, montaje, dirección y guion. Entre sus destacadas obras se encuentran "Justo a Tiempo" y "La Vida de las Flores". También ha colaborado en producciones notables como "Worldlines" y "El Hálito de Eir". Además, Iñigo trabaja en proyectos de series con guionistas reconocidos y ha sido elogiado por su trabajo en el desarrollo de pilotos de televisión. Ha adquirido experiencia como Asistente de Producción en películas y series, incluyendo "Game of Thrones", y ha contribuido en la creación de anuncios para marcas como Ford y Buff.

A lo largo de su carrera, ha colaborado con profesionales de renombre en la industria y ha trabajado con talentosos actores y actrices, como Helena Miquel, Ángela López y Pablo Castañón, entre otros.





## 4. Polita

Euskera, España (10')

Es el año 2039, el mundo está al borde del colapso ecológico y el consumo de carne lleva años prohibido. Lola, entrenadora de atletismo de élite, quiere que su pupila Eva, joven plusmarquista nacional de pértiga, empiece a comer carne para así mejorar su rendimiento y clasificarse para las próximas olimpiadas. Para ello, organiza una ceremonia clandestina en la que Karlos, chef de éxito con contactos en el mercado negro, les prepara una succulenta chuleta de vaca. Cuando Eva prueba la carne por primera vez vive una experiencia sobrenatural en la que interactúa con una vaca y que altera su percepción de la realidad. Tras abandonar a Lola y dejándose guiar por su instinto, Eva retoma por su cuenta el entrenamiento, que deriva en la búsqueda infructuosa de una vaca viva.



### Eneko Muruzabal Elezcano Director

Bilbao, 1977. Aficionado a grabar cortos caseros de terror durante las vacaciones con su sobrina y sobrino. En 2022 dirige Polita, su primer trabajo serio como director, a partir de un guion escrito en el curso que imparte Michel Gaztambide en Larrotxene Bideo (Donostia/San Sebastián), y producido con ayuda de sus compañeras y compañeros de clase. Reside en Donostia-San Sebastián, donde combina su trabajo como diseñador industrial y consultor en economía circular con tocar el bajo en la banda de rock The Burns.



## 5. El vuelo de las libélulas

Español, España (27')

“El vuelo de las Libélulas” es una coreografía entre las difíciles vidas de las nueve mujeres de 50/60 años del grupo de natación artística Mariburruntzi. Son nueve mujeres totalmente distintas entre sí: Proceden de distintos entornos culturales, socioeconómicos y familiares. Personas con diferentes opiniones políticas y religiosas que han optado por diferentes opciones vitales. Son personas que fuera del agua nunca hubiesen coincidido. Mujeres totalmente diferentes que sobreviven gracias a la empatía y la amistad.



### Iñaki Alforja Sagona

#### Director

Con 35 años de experiencia en el sector audiovisual ha trabajado esencialmente haciendo documentales de corte social en diferentes lugares del planeta.

Además de trabajar por encargo como director de fotografía y realizador, ha realizado proyectos propios:

- "Ezkaba, la gran fuga de las cárceles franquistas" 2005 Estrenada y proyectada en cines Golem. Emitida en EITB
- "Motxila21, live, zuzenean, en vivo". Estrenada en cines Golem 2012 Emitida en EITB
- "Oskara" Estrenada en cines Golem. 2015 Emitida en EITB
- "Historia de un volante" Estrenada en el Festival de cine de San Sebastián. Proyectada en cine Golem 202



17:00 - 18:00 **SESIÓN 2** Cortometraje navarro II (75')



## 6. Yegua

Español, España (17')

En el corazón de Navarra, en los montes de la Valdorba, un pequeño pueblo sobrevive a la despoblación haciendo frente a los problemas cotidianos.

Un ganadero de yeguas, Jaime, acaba de adquirir un animal con el que quiere criar y hacer crecer la manada, pero al poco tiempo de entrar la yegua en su cuadra cae enferma con una infección en una de sus patas que parece no ser reciente ni reversible. Sara, la veterinaria del valle, no puede más que aconsejar a Jaime el sacrificio del animal; una situación desalentadora que complica su situación ya difícil en casa con su mujer dependiente desde hace años. Una situación que se hará agobiante e irrespirable para Jaime en un dilema moral constante.



### Javier Celay

Director

1985 Pamplona. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Europea Miguel de Cervantes 2005-2010. Javier Celay ha trabajado en diferentes medios de comunicación y realizado múltiples trabajos audiovisuales para cine y televisión. Este pamplonés polifacético ha combinado las artes plásticas con la música y el audiovisual, dejando tras de sí un currículum variado.

Filmografía: Rito de Acero la Unión de un Pueblo (2009), La Seca 50 años sin Torre (2012), Agustín (2014), Fúcsia (2020), Txori Maitea (2021), Yegua (2022)



## 7.0

Español, España (24')

María de la O es una mujer que acaba de enviudar y sufre un trastorno de pica que se manifiesta en su necesidad compulsiva de tragar aceitunas enteras sin curar. Tras asumir las funciones de su marido en el campo y ante la negativa de los colaboradores habituales a trabajar con ella, tendrá que aceptar a un grupo de jornaleros poco común.



## María Monreal Directora

Nace en Pamplona en el año 1996. Su ópera prima es el largometraje documental "Con los ojos abiertos", estrenado en 2019 en el Festival Internacional de Cine de Navarra, donde recibió el Melitón de Oro a Mejor Película. En 2020 creó Cambur Producciones, productora independiente centrada en el cine social. Ese mismo año dio el salto a la ficción con el cortometraje "Cuesta". Otros títulos que ha dirigido posteriormente han sido el cortometraje de ficción "Gauoko" o el medimetraje documental "Toda la vida"







## 8. Heleno

Español, España (18')

Sergio y Elena son una pareja feliz. Una noche, Elena comienza a hablar y actuar de manera extraña. Al día siguiente, los dos se lo toman a broma. Las cosas empiezan a complicarse cuando Heleno se presenta en su vida. Esta entidad, utilizará viejos patrones machistas y nuevas ideas liberales para destrozarse a Sergio y su relación con Elena.



### Mikel Arraiz Director

Mikel Arraiz es un guionista y director nacido en Pamplona, España. Su pasión por la creatividad le llevó a estudiar Ingeniería de Imagen y Sonido en la UPNA. Sus dos últimos trabajos "Kiss Me Malibu" y "Las Cosas Nunca Salen Como uno Espera" han cosechado más de 40 premios en festivales internacionales. Ha realizado videoclips para la MTV trabajando con bandas como Half Foot Outside y Reina Republicana. Entre sus trabajos, también podemos encontrar spots y corporativos.



## 9. Lo dejo cuando quiera

Español, España (16')

José está intentando dejar de fumar; sin embargo, la vida de atracador que lleva junto a su hermano mayor Raúl no se lo pone fácil. Especialmente cuando uno de sus robos sale mal.

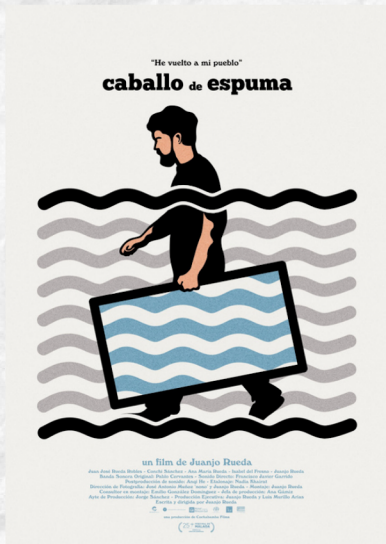


### Miguel Ángel Iribarren Director

Pamplona, 2001. Estudió Comunicación Audiovisual y Periodismo en la Universidad de Navarra. Ha dirigido, escrito y producido el documental "14 en Casa" (2022). También escribió y dirigió el cortometraje de ficción "Cuatro Curros" (2021). Su primer trabajo audiovisual fue junto a Juan Voltas en "Charlie Chan" (2018), donde se desempeñó como guionista, director y actor. Quiere especializarse en el campo de la dirección.



18:30 - 19:30 **SESIÓN 3** Sección Oficial - documental - (65')



## 10. Caballo de espuma

Español, España (20')

Recuerdo que de crío pensaba que desde este lugar podía verlo todo



### Juanjo Rueda Director

Cineasta malagueño. Actualmente investiga prácticas documentales en primera persona, forma parte del colectivo de documentalistas DOCMA y es miembro de la junta directiva de CREAMOS, la Asociación de directores y guionistas de Andalucía. Su cortometraje «Litoral» tuvo su estreno internacional en el FIGG de Guadalajara México y ha formado parte de Selecciones Oficiales tan importantes como Seminci, Bogoshorts o Huesca. Recibió la Biznaga de Plata en el Festival de Málaga y el Premio Rosario Valpuesta en el Festival de Sevilla.

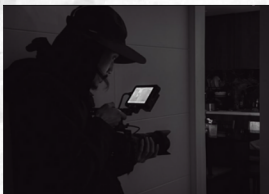




## 11. Move

Chino, Hong Kong (26')

Hugo y Nuria son una joven pareja casada de China. Ellos han estado viviendo en Valencia desde hace un año. Ese verano se mudaron a su nuevo hogar en España para comenzar su nuevo capítulo. Esta filmación recoge los primeros 10 días de mudanza a su nueva casa. Cuando se enfrentan a un lenguaje poco familiar y a una cultura la que no están acostumbrados, ¿cómo se llevan entre ellos y superan los problemas de mudarse a un nuevo hogar en España?



### Will Chen Director

Nacido y criado en Hong Kong, Will desarrolló un gran interés por el cine cuando era niño. Tras finalizar sus estudios de Economía y Finanzas, siguió una carrera en banca que se prolongó durante siete años. Aunque tuvo éxito en este campo, la pasión de Will por el cine se reavivó durante su estancia en España cuando descubrió *Ikiru* (1952) de Akira Kurosawa. Esto lo llevó a explorar obras clásicas y contemporáneas de todo el mundo, lo que lo inspiró a seguir una carrera en el cine.

Desde entonces, Will se ha dedicado a crear películas y comerciales visualmente impresionantes y, al mismo tiempo, ha perfeccionado su oficio como guionista. Se inspira en las obras de los directores taiwaneses Edward Yang y Ang Lee, famosos por sus magistrales exploraciones de las complejidades de las emociones humanas y el mundo en constante cambio que nos rodea.

Con su experiencia diversa y su profundo aprecio por el arte del cine, Will está comprometido a crear películas que no sólo sean visualmente impactantes, sino también estimulantes y emocionalmente resonantes.



## 12. El collar infinito

Español, España (19')

El collar infinito esta compuesto de seis relatos cuyo tema común es la joya, pero no desde la mirada mas formal sino como parte de los recuerdos más íntimos de nuestras vidas. Cada personaje nos muestra una joya y su historia, otorgando al objeto un valor mas allá de lo material y de la memoria. La joya adquiere en ese momento el protagonismo y se convierte en el centro del relato. Una historia, tras otra se van enlazando dando pie a la reflexión entre el objeto y su significado. Todas ellas forman parte de un collar inacabado, un collar que se encuentra en los límites de la realidad y de las emociones. Un collar que espera que le cuenten más historias.



Lourdes Carmelo  
Directora

Graduada en Bellas Artes, especialidad escultura con postgrado en "Museo y Educación" en la Universidad de Barcelona. Más tarde realicé "Joyería Contemporánea" en la Escuela Massana de Barcelona. Mi trabajo ha sido expuesto en galerías y museos nacionales e internacionales.



20:00 - 20:45 **SESIÓN 4** Sección Oficial -ficción- (42')



## 13. Mamá

Español, España (23')

María solo quiere lo que querría cualquier madre: lo mejor para su hijo.



Miguel Azurmendi Gómez

Director

Nacido en Cantabria, cursa la diplomatura en Dirección cinematográfica en la ECAM, graduándose en 2012 con el cortometraje "Los Demonios". En 2014 estrena su segundo cortometraje, "Los comediantes", financiado a través del Premio Fin de carrera de la misma escuela. Es socio de la productora audiovisual Monkey Minds SL, en la que desarrolla labores de realización y montajes mientras desarrolla proyectos más personales.





## 14. Anticlímax

Español, España (19')

Jaime y Rocío son un matrimonio instalado en la rutina, hace mucho que la pasión que hubo entre ellos desapareció. Nunca hablan de ello abiertamente, nunca han sido capaces de enfrentarse a la realidad. Una noche como cualquier otra, se quedan dormidos y empiezan a soñar. Entonces tendrán que enfrentarse a la verdad que no son capaces de afrontar



## Néstor López y Óscar Romero

### Directores

Néstor López y Óscar Romero han codirigido tres cortometrajes conjuntamente. Alina (2021) fue seleccionado en Medina del Campo, Cerdanya y Madrid, entre otros. Ellos (2022) con Bárbara Santa-Cruz y Cristóbal Suarez, fue producido por Malvalanda, estando presente en festivales calificadoros al Goya como Zaragoza, Alicante o Vila-Seca. Ganó el NYC Short Film Festival y Dama Cortos 2021. Su último cortometraje es Anticlímax (2023), protagonizado por Manolo Solo y Belén López, que se estrena en Medina del Campo y el Festival de Málaga, coproducción internacional España y Portugal. Como productor, Néstor López recibió dos nominaciones a los Premios Goya, ganando a Mejor Corto Documental en 2022 por "Mama". Óscar Romero ha obtenido varios premios y reconocimientos como guionista (Premio ULL, Dama Cortos o Semana del Corto de Madrid).

# Viernes 22

10:30 - 11:30 **SESIÓN 5** Sección Oficial -animación- (67')



## 15. Amarradas

Español, España (10')

Madre e Hija están amarradas de por vida por un vínculo eterno que sana y que hiere, y que se perpetúa cuando Hija se convierte en Madre.



Carmen Córdoba González

Directora

Ingeniera Informática, en 2012 decidió dedicarse a lo que verdaderamente le apasiona: contar historias a través de la animación. Su primer cortometraje de animación "Roberto", del que es guionista, directora y productora, se estrenó en 2020 y suma más de 160 premios nacionales e internacionales y más de 350 selecciones, incluyendo 11 festivales que califican para los Oscars. Actualmente trabaja como directora en el largometraje de animación "Un mundo propio", en fase de desarrollo, producido por Nico Matji y presentado en Cartoon Movie 2022.





## 16. Txotxongiloa

Sin diálogos, España (10')

Una marioneta femenina aparece encerrada en un cuarto, postrada en el suelo e inmóvil. Tras varias experiencias se le van adhiriendo cuerdas al cuerpo y sus movimientos empiezan a ser cada vez más fluidos. Cada una de las cuerdas está asociada a una escena relacionada con un aspecto de la problemática social de la mujer, como son el cuerpo, la igualdad o el género.



Sonia Estévez

Directora

Sonia Estévez es directora, productora, model maker y animadora stop motion . Es socia fundadora y administradora de Tik Tak Film Studio Koop., una productora independiente, cooperativa de iniciativa social, especializada en animación stop motion. Se ha formado en animación stop motion en Barcelona, en la Escuela de Animación 9zeros y en el Cifo de Hospitalet, en producción ejecutiva en la consultora Media Training y ha realizado el curso Stop Motion I y II en Aardman Academy (Bristol). Realizó cursos de Arte Digital y Proyectos Audiovisuales en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz. Estudió Forestal y Química Ambiental, por lo que compagina producción audiovisual y sostenibilidad. Utiliza la animación stop motion como un medio para hacer visibles los problemas sociales. Ha dirigido tres cortometrajes y varios comerciales en esta técnica de animación. Actualmente está dirigiendo los cortometrajes "Txotxongiloa" y "Malkoak". Imparte varios cursos y talleres de animación para todas las edades.

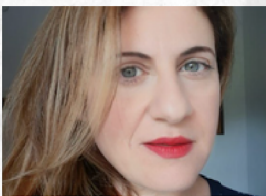




## 17. L'albero del riccio

Italiano, Italia (9')

El pequeño Antonio y su amigo Sebastiano, escondidos detrás de un arbusto, observan con curiosidad cómo una familia de erizos recoge manzanas de los árboles, apuñalándolas con sus púas. Fascinados por los animalitos, los dos niños deciden llevarlos a casa de Antonio. Pero mientras juegan con sus nuevos amigos, una serpiente se acerca a los pequeños erizos e intenta comérselo. De repente un zorro salta la valla y asusta a Antonio que, corriendo, cae en una guarida oscura. Los caracoles iluminan e iluminan mágicamente la guarida y los personajes que allí viven: el hombre de ciencia, el hombre de dios, el hombre de chaqueta y corbata y el artista. Cada uno de ellos le da a Antonio consejos sobre cómo salir de la guarida. Una vez fuera, Antonio ve a un granjero persiguiendo al zorro y decide dejar en libertad a los pequeños erizos.



Chiara Sulis

Directora

Guionista experimentado con un historial demostrado de trabajo en la industria cinematográfica y cinematográfica. Experto en producción cinematográfica, largometrajes, Final Cut Pro, video y fotografía. Fuerte profesional de las artes y el diseño graduado en la Escuela de cine Bande à Part - Barcelona.



## 18. Kafka's Doll

Español, España (10')

Inspirado en un mito no comprobado, La Muñeca de Kafka es un corto de animación que mezcla hechos reales, ficción, fantasía y mito en una única historia conmovedora sobre la perdida.



Bruno Simões

Director

Bruno Simões es un animador y cineasta residente en Barcelona. Ha dirigido varios cortometrajes independientes como Sugar Girl, The Doctor's Wife o Kafka's Doll, así como películas de animación por encargo para clientes como United Nations, Ad Council, Polaroid, Lego, Nutella, Ted Ed o Southeastern Guide Dogs, que han sido proyectados y premiados en prestigiosos festivales de animación de todo el mundo.





## 19. Zombie Meteor

Español, España (14')

Parecía un día normal en la Estación Espacial Internacional, hasta que uno de los sistemas de la nave, falla. Mar y Petrov dos astronautas experimentados tratan de repararlo, pero algo nunca visto les golpea violentamente, ahora solo queda intentar sobrevivir.



### Alfonso Fulgencio y Jose Luis Farias Directores

Alfonso Fulgencio y Jose Luis Farias. Han trabajado como directores y/o productores en los cortometrajes "Zombie Time" (candidato a los Premios Goya) "A Story About Robots", "Mandos" "Undo" y "Agua" "Sub". Así como en la creación del programa "Lunnis y Acción!" y "Agus y Lui" ambos emitidos en Clan RTVE.





## 20. Malkoak

Euskera, España (5')

Una lágrima de un niño nos cuenta que no siempre sale igual de los ojos del niño al que pertenece. Dependiendo del motivo que cause el llanto del niño la lágrima tiene una apariencia distinta, se viste de forma diferente. Al niño le gustan sus lágrimas en todas las ocasiones y a la lágrima le gustan todas sus formas.



### Sonia Estévez Directora

Sonia Estévez es directora, productora, model maker y animadora stop motion. Es socia fundadora y administradora de Tik Tak Film Studio Koop., una productora independiente, cooperativa de iniciativa social, especializada en animación stop motion. Se ha formado en animación stop motion en Barcelona, en la Escuela de Animación 9zeros y en el Cifo de Hospitalet, en producción ejecutiva en la consultora Media Training y ha realizado el curso Stop Motion I y II en Aardman Academy (Bristol). Realizó cursos de Arte Digital y Proyectos Audiovisuales en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz. Estudió Forestal y Química Ambiental, por lo que compagina producción audiovisual y sostenibilidad. Utiliza la animación stop motion como un medio para hacer visibles los problemas sociales. Ha dirigido tres cortometrajes y varios comerciales en esta técnica de animación. Actualmente está dirigiendo los cortometrajes "Txotxongiloa" y "Malkoak". Imparte varios cursos y talleres de animación para todas las edades.



## 21. Amanece la noche más larga

Español, España (9')

Los cuatro jinetes del Apocalipsis se reúnen para analizar el estado de la humanidad y discutir sus estrategias para el futuro. Una débil y moribunda Muerte recibe a sus compañeros con la intención de convencerles de torturar menos a los humanos, pero Hambre, Peste y Guerra sueñan con una humanidad atrapada en un mundo sin escapatoria.



### Lorena Ares y Carlos F. de Vigo Directores

Lorena Ares y Carlos F. de Vigo trabajan juntos desde 2011. Juntos dirigen los estudios Dr. Platypus & Ms Wombat. La ópera prima de Carlos ha sido el largometraje de animación 2D Memorias de un hombre en pijama, nominada a los Premios Goya y Platino, entre otros y ganadora del Premi Gaudi, primera película de animación 2D seleccionada en competición oficial en el Festival de cine de Málaga y título de apertura en el Tokyo Anime Award Film Festival. Director y guionista del cortometraje Morti, con más de veinte selecciones en certámenes, ha participado en más de una docena de largometrajes, dirigido videojuegos multi plataforma y es investigador en varios proyectos de I+D vinculados al cine.



17:00 - 18:00 **SESIÓN 6** Sección NEW GENERATION (54')



## 22. Saboteadora

Español, España (15')

Diana lo tiene todo para ser feliz, pero ella con su propia saboteadora va haciendo tambalear poco a poco su autoestima y las relaciones con los que quiere. Salir del ciclo de autodestrucción sólo será posible enfrentándose a sí misma.



María Ríos  
Directora

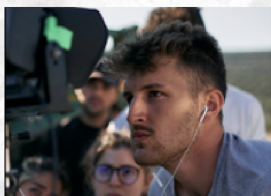
María Ríos (Almáchar, Málaga, 1997) es una guionista y directora malagueña actualmente adoptada en la capital. Debuta como directora y guionista con el cortometraje "Saboteadora" (2023). Gana en la modalidad presencial de la segunda edición del Concurso Internacional DigiFicc englobado en la octava edición del Festival Seriesland, con su proyecto de webserie "(Des)Ubicada". Ha participado en otros proyectos audiovisuales: el cortometraje "Osito" del director malagueño Alberto Pons y el documental "Vid(a)" del director Ezequiel Comesaña.



## 23. Velar

Español, España (10')

Alejandro recibe una vieja cámara como legado tras la muerte de su abuelo.



### Rafael Martínez Calle Director

Rafael Martínez Calle (Córdoba, España, 30/10/1997). Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga. Cuando finalizó sus estudios, decidió continuar su formación como cineasta en Madrid en la Escuela de Cine y Fotografía EFTI, donde cursó el máster internacional de dirección y realización de cine digital. Ha realizado diferentes piezas de ficción, videoclip y publicidad. «Crudo» (2022), su primer cortometraje, ganó la Biznaga de Plata a la mejor dirección en la Sección Oficial de Cortometrajes del 25 Festival de Málaga. Actualmente se encuentra inmerso en la escritura de su primer largometraje. «Velar» es su segundo cortometraje como director.



## MONITO



Un cortometraje de MARCOS CRISÓSTOMO

Protagonizada por JULIETA NIETO Producción: AXA GUERRERO · MARCOS CRISÓSTOMO  
Dirección y Guión: MARCOS CRISÓSTOMO Fotografía: MIGUEL BARCELÓ Dirección de Arte: THALIA  
ROJAS BOUCHER Banda Sonora Original: CÉSAR FERNÁNDEZ Montaje: MARCOS CRISÓSTOMO

Una producción de PERROCHICO FILMS en colaboración con ESCAC



ESCAC

Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña



## 24. Monito

Español, España (9')

Una niña de cinco años encuentra accidentalmente un revólver en el despacho de su padre.

## Marcos Crisóstomo Director

MONITO es el tercer cortometraje del director y guionista Marcos Crisóstomo. Estudiante de cine en ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña) nacido en Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España, el 22 de abril de 2004. A sus 19 años, ha escrito, dirigido y co-producido tres cortometrajes: Virtual (2021), White Phone (2022) y MONITO (2023).



## 25. Si me querei, irse

Español, España (8')

Juana prepara una paella como cada domingo rodeada de su familia. La noticia de la jubilación de su marido Pepe convierte una celebración más en una pesada carga.



### Sofía Muñoz Directora

Sofía Muñoz (Madrid, España, 11/12/1998). Se gradúa en 2020 en Ciencias Políticas en la UCM con el Trabajo Final de Grado «Representaciones de cuerpos y mujeres en el cine de Agnès Varda y Chantal Akerman. Un análisis geográfico-político», y se desplaza a Barcelona para realizar el Máster de Dirección en la ESCAC. Ha sido meritoria de producción en la película «No voy a pedir a nadie que me crea», producida por NETFLIX España con ZETA Studios. Su Trabajo Final de Máster, el cortometraje «Si me querei, irse», es su primer proyecto como directora.



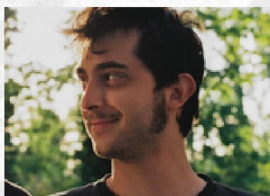




## 26. El video de Brais

Español, España (12')

Un niño precoz de 12 años que va a empezar el instituto graba un video entrevistando a los miembros de una calçotada para saber cómo ser mayor.



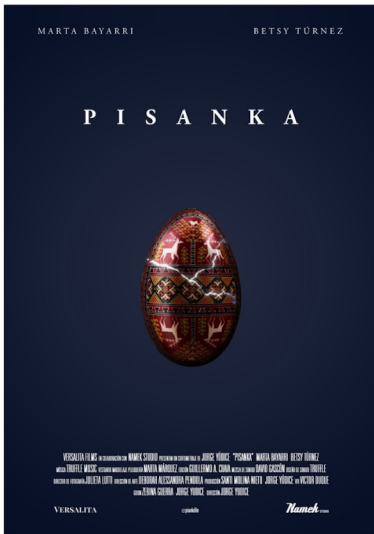
### Víctor García Director

Graduado en Bellas Artes por la UB (Universidad de Barcelona) y diplomado en dirección cinematográfica en ECIB (Escuela de Cine de Barcelona).

Durante sus estudios realiza su primer documental, un retrato de su padre ("Nando", 2015), y desde entonces ha dedicado parte de su formación audiovisual a indagar en experiencias propias con el objetivo de dotar de realismo y naturalidad a sus proyectos.

Si bien ha tratado de profundizar en ello con pequeñas piezas documentales y de found footage, con "El vídeo de Brais" trata de impregnar de todo lo aprendido a su primer cortometraje de ficción.

18:30 - 19:30 **SESIÓN 7** Sección Oficial -ficción- (77')



## 27. Pisanka

Español, España (16')

Erica y Anna llevan años sin verse. Quedan en una cafetería para ponerse al día. Pero antes Erica tiene que advertir a Anna de una cosa... Hay algo amenazador que solo Erica es capaz de ver. Y ese "algo" está justo detrás de Anna.



## Jorge Yúdice Director

Graduado en dirección en ESCAC. Destacan su documentación "Llums" para TV3, el cortometraje "Bus Story" con más de 100 y 19 premios nacionales e internacionales y muy especialmente "Cocodrilo", cortometraje estrenado en Berlinale en 2019, con cerca de 200 selecciones y 50 premios nacionales e internacionales concluyendo con una candidatura a los premios Goya 2020. En todos sus trabajos, Jorge lleva a cabo los roles de guionista, producción ejecutiva y dirección.





## 28. Actos por partes

Español, España (16')

El cáncer de Marta vuelve con fuerza. Cansada de su suerte, decide tirar la toalla. Será entonces cuando tres historias acudirán a ella para, desde el humor más inesperado, ayudarla a reescribir su destino.



### Sergio Milán Director

Sergio Milán estudia cinematografía en la escuela SEPTIMA ARS e interpretación en JORGE EINES, entre otras. Escribe y dirige 19 cortometrajes entre los que destacan VAGÓN 9/ACTO PRIMERO, ENSALADA DE ATÚN CRUDO, DAÑOS COLATERALES, SABER PERDER y el viral PARA SONIA. Es cocreador de la webserie #CHATEEMOS. También trabaja en teatro y publicidad, es cofundador de LA JARTA TEATRO Y AUDIOVISUAL, profesor de interpretación en la escuela ECE y colaborador en el programa radiofónico BUTACA Y BUTACÓN.



## 29. Federico

Español, España (9')

Dos guías esperan la llegada de los primeros turistas, pero ninguno quiere estar ahí. Uno con más motivos que el otro.



Ciro Altabás

Director

Ciro Altabás (Zaragoza, España, 15/08/1977). Ganador de más de 230 premios con sus cortometrajes, videoclips y documentales, que han pasado por festivales de todo el mundo. Su creatividad, energía y sentido del humor se mantuvieron en la serie «Qué vida más triste», donde trabajó como guionista, así como en diversos proyectos para productoras como Vaca Films, Manga Films u Ombra Films. Apasionado de los comics, dibuja la tira cómica «A veces Maburro», cuyos mejores dibujos han sido publicados en el libro «Tus padres en Plutón». Ha publicado la novela guionizada «Spoilers» (Editorial Baker St.). Ha sido docente en numerosas escuelas y universidades, entre ellas la Universidad Camilo José Cela y la Universidad Europea de Madrid, impartiendo en cuatro años hasta seis asignaturas distintas, en dos idiomas. Ciro es bilingüe en inglés y, además de profesor, ha sido traductor, redactor, crítico y productor, pero la producción no se le da muy bien. «Federico» es su séptimo corto como director, después de «Bono» (2013), «Manual práctico del amigo imaginario (abreviado)» (2008), «Hobby» (2008), «Made in Japan» (2007), «DVD» (2005) y «Phobia» (2002).





## 30. Alcanzar el vórtice

Español, España (5')

Un extraño ser aterriza por accidente en la Tierra, y sobrevive ocupando el cuerpo de un hombre. Una vez camuflado en la sociedad terrícola, para regresar a su planeta localiza un vórtice piramidal magnético en la planta superior de un rascacielos. A partir de entonces empleará todos sus esfuerzos en alcanzar el vórtice, aprendiendo en su periplo que la especie humana es más complicada de lo que parecía.



Pedro Poveda  
Director

Nacido en Lorca (Murcia) en 1989. Como productor ha trabajado en videoclips, spots publicitarios y documentales, y ha realizado la dirección de producción de largometrajes como Duna, A Diente de Perro, que se estrenarán en salas a lo largo de 2022, además de formar parte del equipo en la creación de varias producciones teatrales murcianas.

Como realizador cuenta con más de 25 videoclips, 7 cortometrajes (que acumulan más de 150 selecciones y más de 20 premios) y gran experiencia en publicidad creativa, con spots premiados en festivales especializados, anuncios emitidos en televisión nacional, y algunos vídeos viralizados en redes sociales.



## 31. La cena

Español, España (11')

Hay temas que no pueden esperar al postre.



### Jesús Martínez Director

JESÚS MARTÍNEZ NOTA (Lorca, 1980). Licenciado en Lenguaje Musical, Piano, Pedagogía y Musicología. Creador del sello Producciones13, se forma en cine en multitud de cursos y talleres, pero sobre todo haciendo cortos; la mejor escuela. A destacar: Manos libres (2012) Todo es falso, salvo alguna cosa (2014), The Airplane (2016), Eusebio80 (2018), Una Vida Asegurada (2020) y Porappé (2021).

Sus últimos cortos han sido seleccionados en más de 400 festivales nacionales e internacionales (países como Corea del Sur, Reino Unido, Polonia, Canadá, Brasil, Turquía, Argentina, Francia, Irán, Alemania, Italia, Estonia, Serbia, Macedonia, EEUU, Grecia...) y han recibido más de 60 galardones en festivales nacionales e internacionales entre los que destaca la Biznaga de Plata Premio del Público en el 21 Festival de Cine de Málaga con su cortometraje de animación Eusebio80, cortometraje preseleccionado para los 34 premios GOYA.





## 32. Me llamas Septiembre

Español, España (20')

Julián es rey de su trocito de parque. Hoy, quizás, lo es un poco menos: una novia parece haber invadido su banco. La vida, dicen, que es la suma de nuestras decisiones. Las de entonces marcan tu presente; las de hoy decidirán tu futuro.



### Fernando Bonelli Director

Fernando Bonelli se formó en el medio audiovisual como responsable de contratación artística de Globo Media. En 2003 funda Bonelli & Asociados, una empresa centrada en el asesoramiento y apoyo legal especializada en el medio artístico, y años más tarde sus dos productoras: Consuelo Films y Mayfield Pictures. Gerente de 2011 a 2017 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, desde noviembre de 2019 es el Director de Producción Artística del Teatro Español y de las Naves del Español en Matadero. En 2017 terminó su primer cortometraje, 'I (Still) love you', obteniendo diferentes galardones nacionales e internacionales. Pero es su segundo cortometraje, 'La Tierra llamando a Ana' (2019), el que le supuso un paso adelante. Finalista a los Premios Goya 2020, la película se ha alzado con más de 115 galardones nacionales e internacionales. En 2022 lanza tanto su tercer cortometraje, 'Ellie' (2022), una apuesta, frente a los cortometrajes anteriores, por trabajar con el ritmo, la velocidad y la tensión dramática en un montaje con 13 actores en escena dando vida a las urgencias de un hospital, como también llevar a pantalla su cuarta pieza, 'Me llamas Septiembre', probablemente su cortometraje más sencillo y, quizás, el más bello. A la fecha se encuentra trabajando en el desarrollo de los que podrán ser sus dos primeros largometrajes.

20:00 - 20:45 **SESIÓN 8** Sección Oficial -ficción- (45')



## 33. Iago y Tristán

Español, España (12')

Tras varios años de relación, Iago y Tristán han decidido separarse. La tarde que Tristán recoge sus cosas para marcharse del piso que compartían, recibe la inesperada visita de Iago, que no debía volver hasta que Tristán no se hubiera ido. El incómodo reencuentro entre ambos se convierte en una angustiante experiencia cuando Tristán recibe una llamada que lo cambiará todo.



### Miguel Ibáñez Director

Miguel Ibáñez Monroy (Alicante, España, 07/04/1978). Graduado en la ESCAC, ha desarrollado su carrera principalmente en el ámbito del guion tanto para cine («La mujer dormida» (2022), «Els encantats» (2022), «Les distàncies» (2018)) como para televisión («Boca Norte» (2019), «Cites» (2015-16)). «Iago y Tristán» es su primer proyecto como director.





## 34. Magia Negra

Español, España (4')

Dos amigos han quedado con un tipo por Internet para comprar una bicicleta. Mientras le esperan, organizan un fin de semana en la playa. Agustín calcula la fecha idónea basándose en cuando le baja la regla a su novia. A Juan, en cambio, le vale cualquier día, él no sabe nada de la menstruación de su novia ni se fija en esas cosas. ¿De verdad le baja todos los meses?



### Almudena Vázquez Directora

Almudena Vázquez nació en Zamora y estudió dirección de cine en la New York Film Academy, donde dirigió Black out, el germen de su primer cortometraje. Ha trabajado como guionista de televisión en numerosas series, como Mercado central, Derecho a soñar, Centro médico o Tierra de lobos, y desarrolló el largometraje Parking de bicicletas en el Laboratorio de guion de cine de SGAE con Montxo Armendáriz. Como dramaturga, sus obras han sido representadas en España, Latinoamérica y Estados Unidos.



## 35. Fins on t'arribi el braç

Catalán, España (14')

'Fins on t'arribi el braç' (Hasta donde te llegue el brazo) es la historia de tres amigos que atropellan un perro volviendo de fiesta. Los diferentes puntos de vista sobre que deben hacer con el perro los enfrenta y hace que salgan a la luz sus diferencias, sus miedos y lo que esconden. Santa, el protagonista, quiere recuperar la humanidad que están perdiendo como grupo. Un grupo cada vez más oscuro, más adicto y menos empático.



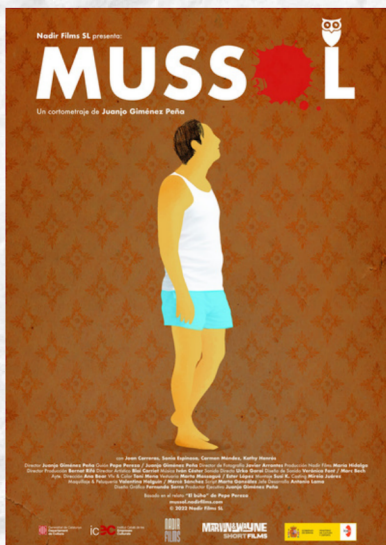
### Robert Molist Director

Robert Molist Rossell (Arbúcies, 1997) es un director de cine formado en la Universitat de Barcelona y con Máster de Dirección en la ESCAC. También ha hecho un posgrado de escritura de guion. Ha dirigido algunos cortometrajes, videoclips y una obra de teatro.

Filmografía:

- Fins on t'arribi el braç (2022)
- De casa vingueren (2022)





## 36. Mussol

Español, España (15')

El búho no ha visto el cristal y se la pegará en pleno vuelo.



## Juanjo Giménez Director

Juanjo Giménez nació y vive en Barcelona. Ha dirigido algunos cortos, entre ellos TIMECODE (2016) Palma de Oro en el Festival de Cannes, nominado al Oscar, Mejor Corto Europeo EFA, premios Goya y Gaudí, y más de 100 premios internacionales.

Otros cortometrajes: RODILLA (2010), NITBUS (2007), MAXIMUM PENALTY (2005) y TIRO LIBRE INDIRECTO (1997), todos ellos premiados en festivales nacionales e internacionales. Es director de los largometrajes TILT (2003), premiado en Roma, Las Palmas y Ourense, y de los documentales ESQUIVAR Y PEGAR (2010), codirigido con Adán Aliaga, mejor documental en el Festival de Cine de Alcances de Cádiz y Courmayeur Noir, y PRUEBA DE CONTACTO (2014), también estrenada en Alcances.

También es fundador de las productoras Nadir Films SL. En 2021 estrenó su largometraje TRES en las Giornate degli Autori de Venecia y en competición en el Festival de Cine de Toronto.

# Sábado 23

12:00 - 13:00 **SESIÓN 9** Sección Oficial -ficción- (67')



## 37. Please Hold The Line

Chino, Malasia (18')

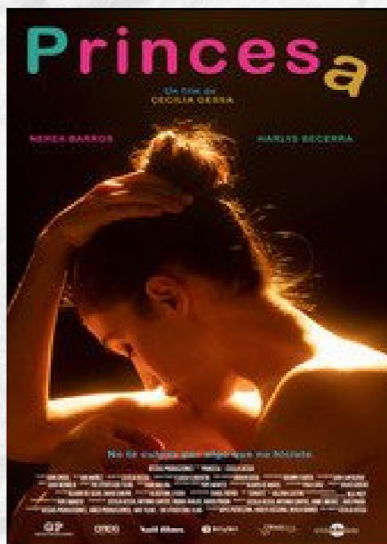
Una joven operadora de llamadas fraudulentas se ve envuelta en un dilema moral mientras navega por una situación que le cambia la vida.



### Tan Ce Ding Director

Tan Ce Ding es un cineasta radicado en Malasia que trabaja como director y escritor. Es alumno de la Academia de Cine Asiático (AFA), donde ganó el Premio de Reconocimiento Especial del Presidente de la Asociación Cinematográfica (MPA). Su cortometraje "The Masseur" (2018) es adquirido con éxito por la potencia de Hollywood Miramax Studio, para convertirlo en un largometraje. En 2022, dirigió y escribió su último cortometraje " Please Hold the Line ", que tuvo su estreno mundial en el 79º Festival de Cine de Venecia.





## 38. Princesa

Español, España (17')

Dalila, una mujer fuerte e independiente comienza a ser consciente, demasiado tarde, de la situación real en la que está metida. En "PRINCESA" se muestra el desenlace fatal de lo que comenzó siendo la perfecta historia de amor.



### Cecilia Gessa Directora

A través de su empresa Gessas Producciones, dirige y produce sus propios proyectos. En 2020 crea y coproduce con Morena films: "Relatos con-fin-a-dos" para Amazon Prime Video. Lanza una exitosa campaña por el 8 M "Juntas somos más fuertes" para distintos medios. Tras el éxito de su primer cortometraje "Nuestros hijos", seleccionado y premiado en varios festivales, acaba de estrenar "Princesa" y de filmar "Despierta", sus nuevos cortos. Se encuentra escribiendo su primer largometraje de ficción y desarrollando la tvserie "Detectivas".



## 39. En un segundo

Español, España (15')

Segundo acude a terapia por primera vez. Marta asegura que no es de esas personas que se han hecho psicólogas en un intento por entenderse a sí mismas.



### Pablo Fajardo Director

Licenciado en Historia del Arte, Diplomado en Cinematografía y Artes Audiovisuales y Master en Creatividad y Guiones de televisión.

Compagina su labor como guionista de ficción de televisión con la realización de proyectos propios. Ha sido galardonado con el premio Nuevas Escrituras Canarias con el título de Al fondo hay ruido.

En el ámbito cinematográfico, destaca el que, a día de hoy, es su primer largometraje, "El Huido", ganador del Festival Internacional de Cine Histórico de La Laguna. Asimismo, ha escrito y dirigido varios cortometrajes que han obtenido diferentes selecciones y galardones. En todo ellos aborda temas de carácter social o político desde una óptica cómica, donde sus personajes parten de situaciones costumbristas para terminar adentrándose en terrenos insólitos. "En un segundo", su último trabajo, continúa con esta línea trazada.





## 40. Quiet

Español, Andorra (17')

Un padre busca desesperadamente a su hija, desaparecida en el edificio donde trabaja. Su pérdida desvelará un pasado terrible...



### Hèctor Romance Director

Hèctor Romance (Sabadell, España, 04/01/1987). Cineasta independiente multidisciplinar, ha dirigido varios títulos como el largometraje documental «Mr. Hand Solo» (2020), el cortometraje «Impacto» (2018) y los videoclips «Mujeres de agua» (2022) y «Llueve en la Massana» (2021), además de la segunda unidad del documental «Crossing the Yellow Blocks» (2018). Ha trabajado como ayudante de dirección en títulos como «Under the Ice», «Plastic Killer», «El fred que crema», «Esperando a Dalí», «El cas Angelus», «73 minutos» o «Llana negra». En 2020 funda su productora, Romance Produccions, y trabaja en campañas publicitarias para el Gobierno de Andorra y otras empresas del país. «Quiet» es su segundo cortometraje como director, y actualmente está desarrollando un largometraje basado en él.

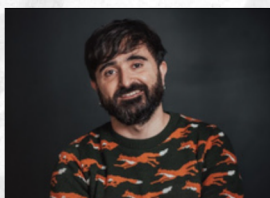
17:00 - 18:00 **SESIÓN 10** Sec. Oficial -ficción & doc.- (65')



## 41. Desviación Típica

Español, España (10')

River acude a su primera cita en la «Unidad de Trastornos de Identidad de Género». Allí, River debe responder el examen del psiquiatra que decidirá si podrá acceder a la atención que necesita. River sabe exactamente lo que tiene que decir, pero un pequeño detalle pondrá en peligro sus planes.



Paco Ruiz  
Director

Paco Ruiz (Madrid, España, 12/02/1984) crece entre los pasillos del videoclub de su barrio. Actualmente es un operador de postproducción en Elamedia Estudios («El año del descubrimiento», «Antidisturbios», «Patria»). En 2020 dirige el cortometraje «Tres veces», candidato a los Premios Goya 2021 en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción y seleccionado en más de 30 festivales nacionales e internacionales. Además gana, entre otros, el premio al Mejor Autor Novel en el Festival Internacional de Cine Independiente de Elche y los premios a Mejor Cortometraje Nacional y Mejor Guion en Cortogenia. «Desviación típica» es su segundo cortometraje.





## 42. El establo

Español, España (10')

En un establo en medio de campos quemados por la sequía, un campesino ata y amordaza a dos políticos de bandos opuestos. Exige saber qué han hecho con los fondos para el medio ambiente, pero con una condición: solo puede hablar un político a la vez.



Elisa Puerto  
Directora

Estudió Guion en el curso regular de la EICTV (Cuba) y en la FAMU (Praga).

Especializada en la escritura y la asesoría de proyectos de género (thriller, terror, ciencia ficción), es guionista de LA VENGANZA DE JAIRO (premio del público de la sección Documenta del Festival de Sitges 2019, nominada a Mejor Guion en los Premios Macondo 2022) y directora del cortometraje de ciencia-ficción LA ANTESALA (estreno en el FANTASIA Film Festival, Canadá, en julio 2022).

En estos momentos se prepara para dar el salto al largometraje como directora mientras escribe para productoras de Europa y Latinoamérica, lee y asesora guiones para laboratorios y organismos de financiación europea y latinoamericana, e imparte clases de guion y masterclasses sobre cine de terror en universidades y centros de los dos continentes.

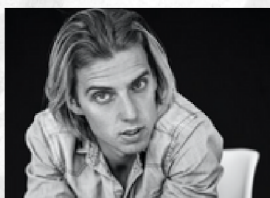


UNA PRODUCCIÓN DE MACCIONA  
EUGENIO JIMÉNEZ - JOSÉ ROCHE - MIGUEL MARÍN - JUAN AMAT - ADELINA - MARICRUZ - ENCARNINA  
AUXILIARES DE PRODUCCIÓN ENRIQUE BELLA - PABLO MALDONADO FORTIO - MARÍA CAÑAS PÉREZ - ALEJO MOLINA  
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DAVID PÉNDIZÁBAL PRODUCCIÓN POR MACCIONA DIRIGIDA POR DANIEL MALDONADO  
MACCIONA

## 43. Hiroshima Espiritual

Español, España (4')

"El hombre de la ciudad no podrá saber nunca lo que nosotros sabemos". Es la máxima de un cabrero hastiado de ver cómo en la actualidad no hay esperanza para el campo mientras todo es devorado por la tecnología. "Hiroshima Espiritual" es un juego de contrastes y un cuestionamiento de la sociedad consumista.



### Daniel Maldonado Director

Daniel Maldonado se forma como actor en Remiendo Teatro, Work in Progress y Juan Carlos Corazza, en dirección cinematográfica con cineastas como Oliver Laxe, Víctor Erice y Albert Serra. Dirige, produce y actúa en "La Fantasía" (2018), a través de ese proyecto expone su investigación "Fantasía y Hedonismo Lúdico" en Tecnológica Santa Cruz. En 2019 coordinó un espectáculo teatral que visitó algunos institutos de la Comunidad de Madrid en el marco del festival "Clásicos en Alcalá". En 2020 produce "Luz" dirigido por Cristina Urgel y participa como jurado en el Festival Internacional de Navarra. En 2021 dirige y produce "Hiroshima Espiritual" y participa como actor en el espectáculo del cantautor Juan Pinilla "José Díaz: lucha de una vida". Suele colaborar con instituciones y festivales en el desarrollo de talleres sobre cine y actuación en España y Francia. Actualmente está en preproducción de "Somos Fuego" su siguiente cortometraje y el desarrollo de "Silencio", su primer largometraje.





## 44. Volver

Español, España (14')

Un grupo de artistas del colectivo LGBTQIQ+ vuelve a sus pueblos originarios a bordo de una carroza del orgullo. Una road movie que transita la geografía española visibilizando el choque cultural con el pasado más intransigente.



### Borja Larrondo y Diego Sánchez Directores

Borja Larrondo (Madrid, España, 18/05/1987). Cineasta y fotógrafo licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. En 2012 asiste al Máster Internacional de Documentalismo y Narración en Efti y actualmente se encuentra cursando estudios de Antropología Social y Cultural por la UNED. Su trabajo se basa en la exploración de mundos narrativos-visuales, así como en el documentalismo experimental. Junto con Diego Sánchez forma el colectivo The Kids Are Right, un sello que nace para el desarrollo, la experimentación y la investigación a través de la imagen. «Volver» es su segundo cortometraje como director, después de «The road bad and the place dark» (2021).

Diego Sánchez (Madrid, España, 20/04/1989). Documentalista asturiano con domicilio en «el camino». Ha cursado diversos estudios en materia fotográfica, entre ellos el Master Internacional de Fotografía Documental en la escuela EFTI (Madrid), aunque considera su formación basada en un continuo ensayo-error. «Volver» es su primer cortometraje como director.



## 45. Canción a la antigua

Español, España (27')

Rafael Matos de la Cruz, más conocido entre sus vecinos y amigos como Matos, sobrevive custodiando el centro cultural de Playa Larga en Cuba y arreglando paraguas y máquinas de coser. Pero sobre todo sobrevive cantando, y es que a sus ya ochenta y cuatro años de edad la voz le sigue acompañando.



Aitor Sánchez  
Director

Formado en la EICTV de Cuba. Su primer cortometraje Cuando las Cigarras Callan ganó el premio a la Mejor Cinematografía en el Wegiel Film Festival, Polonia y el Premio Especial del Jurado de Castle Film Festival, Damasco.

Su ópera prima, el largometraje documental Balika tuvo su estreno el Festival de Málaga 2022 con Mención Especial del Jurado Joven incluida. Ganó el premio de Mejor Largometraje de la Sección PNR del Festival de Cine de Madrid, y en su estreno internacional fue galardonado con el premio Mejor Largometraje del Festival Internacional de Cine de Iquique de Chile.





# MESAS NIFF INDUSTRY HALL

Moderadores: **Belén Galindo** y **Joaquín Calderón**



**Belén Galindo** - Periodista desde hace tres décadas es la responsable de Comunicación del Grupo La Información donde también ejerce labores de reportera, locutora y organizadora de eventos. Además pone voz y alma al podcast 'Con voz propia' de Diario de Navarra, y fue la impulsora del Club de Lectura de este periódico, que este año cumple 15 años. Trabajó como editora en el periódico Chattanooga Times Free Press de Tennessee. Su faceta de escritora le ha llevado a publicar 'People of Chattanooga', 'Gente Op' y 'Un blog para cruzar el océano'. Participa en numerosas actividades de carácter cultural, social y periodístico como es el NIFF donde colabora desde su primera edición.

**Joaquín Calderón** - Ha coproducido "Amanece la noche más larga" que obtiene la nominación a Mejor cortometraje de animación en los Goya 2023, además de un sinfín de selecciones y otros galardones. En la actualidad es director de LRN – La Residencia Navarra [www.laresidencianavarra.com](http://www.laresidencianavarra.com) y del NIFF - Navarra Internacional Film Festival [www.navarrafestival.com](http://www.navarrafestival.com)

Organiza Talleres de inmersión cinematográfica como "Filmando en Navarra con..." con Asghar Farhadi, Oliver Laxe e Isabel Coixet. Dirige y produce el largometraje documental 'Sahara no se vende', con el que obtiene el premio del público en Documenta Madrid 08, el Galvano de oro del festival de Valparaíso en Chile y el Camello de Plata en Fisahara 08. En 2013 funda la productora Arquetipo Comunicación S.L. -con la que continua trabajando- y con la que dirige los documentales 'Sarasate, El rey del Violín', 'Basque Selfie' estrenado en el Festival de cine de San Sebastián, y 'Flamenco On Fire' estrenado en el Montreal World Film Festival y en el Latino Seattle Film Festival. Anteriormente cursa estudios en la ECAM, en la Escuela Navarra de Teatro, y en Arts Educational School, London. También recibe formación de directores como Abbas Kiarostami, Asghar Farhadi, Oliver Laxe, Isabel Coixet, Montxo Armendáriz, Mariano Barroso y Benito Zambrano.

## Jueves 21

Mesa **EL DOCUMENTAL** 12:00 - 13:00

Modera: **Belén Galindo**

El NIFF Industry Hall presenta una apasionante mesa redonda que adentrará a los asistentes en el mundo del cine documental. Esta cautivadora conversación explorará las complejidades de crear, dirigir y promover documentales que no solo informen, sino que también inspiren y emocionen a la audiencia. Además, será una mesa donde se podrá comentar las sesiones de documental del festival.

Ponentes:



**Josu Bilbao** (responsable de ficción de ETB)

Periodista, con máster en Guión Audiovisual, ha trabajado en prensa escrita y en radio como redactor, y posteriormente se incorporó a EUSKAL TELEBISTA en 1997 como realizador.



**Iñaki Alforja** (director)

Iñaki Alforja (Pamplona, 1967) es realizador, operador de cámara, editor y director de fotografía. Tiene una trayectoria de más de 30 años trabajando en televisión, publicidad y cine, siempre dotando a sus proyectos de una mirada social. Es director de 'Bolante baten historia' (2021) y 'Oskara' (2016), así como director de fotografía de 'Why' (2022), 'Matrioskas, las niñas de la guerra' (2021) o 'El Drogas' (2020). Además, fundó su propia productora, Sagone Films



**David Arratibel** (director)

Comienza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona en 1991. Desde 1993, fue director creativo en ACE Comunicación y hoy lo es en Planner Comunicación, donde desarrolla las funciones de dirección y redacción creativa para campañas de comunicación y publicidad. Desde 2008 hasta la actualidad, desarrolla un proyecto documental al estilo de un diario filmado con título *Inventario*. En el año 2009, aborda un proyecto documental sobre la muerte de su abuelo titulado *Un sombrero y un chip*. Ambos trabajos están inéditos. En 2013, presentó *Oirse*, el que fue su debut, un documental sobre su experiencia con los acúfenos, proyectado en numerosos festivales, con el que consiguió diferentes premios y distinciones. En 2017, presentó su nuevo documental: *Converso*.





### **Quim Torrents** (director)

(Barcelona, 1973)

Realizador y Director de Fotografía. Fundador de Clau Creative Services, productora audiovisual navarra especializada en publicidad y documental.



### **Helena Bengoetxea** (directora)

Periodista de formación y realizadora de oficio y vocación, formo parte de la primera promoción de la maestría en Documental Creativo por la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba), un oasis cinematográfico único en su género. Aunque no ha sido mi primera formación de postgrado porque ya llevaba cierto recorrido en esto: máster en estudios feministas (Duoda. Recerca de Dones, Universidad de Barcelona), máster en comunicación audiovisual (Universidad del País Vasco y EITB), y máster en periodismo digital (Eusko Ikaskuntzak-fundación ASMOZ).



### **María Monreal** (directora)

Directora y realizadora de cine. Graduada en Periodismo con especialización en Producción de Artes Escénicas por la Universidad de Navarra. Su ópera prima fue el largometraje documental Con los ojos abiertos, realizado como trabajo de fin de carrera y estrenado en 2019 en el Festival Internacional de Cine de Navarra, donde recibió el Melitón de Oro a Mejor Película. En 2020 creó Cambur Producciones, productora independiente centrada en el cine social. Ese mismo año dio el salto a la ficción con el cortometraje Cuesta, el cual ha conseguido más de 100 selecciones en festivales. Sus cuatro últimos trabajos en distribución son los cortometrajes de ficción Gaeko, seleccionado en festivales como Abycine o Internationale Kurzfilmtage Winterthur, O, ganador del premio a Mejor Película, Mejor Guión y Mejor Actriz en Rodando por Jaén, Cuando crece la hierba, ganador del premio a Mejor Película, Mejor Guión y Premio Distribución en el Notodofilmfest 2022, y el mediometraje documental Toda la vida, a la espera de estreno. Actualmente, está terminando la posproducción de su último cortometraje Colada.

**Viernes 22**

Mesa **LA ANIMACIÓN** 12:00 - 13:00

Modera: **Joaquín Calderón**

Esta mesa redonda ofrece una visión profunda y reveladora de la animación en el cine y la industria del entretenimiento. Explora el proceso creativo, las técnicas innovadoras y la influencia cultural de la animación en esta conversación informativa y enriquecedora.

Ponentes:



**Igor Alonso**, (Triunion Audiovisual)

Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra, y abogado en ejercicio del M.I. Colegio de Abogados de Pamplona. Ha sido profesor en la Universidad Carlos III de Madrid como experto en estructuras fiscales para producciones audiovisuales y en dicho campo ha sido conferenciante en diversos cursos organizados por el CLUSTER AUDIOVISUAL DE NAVARRA, congresos, etc., formando parte del equipo colaborador de dicho clúster con Hacienda Foral de Navarra en la redacción de propuestas de leyes en la materia.



**Carlos F. De Vigo** (Dr. Platypus & Ms. Wombat)

Vicepresidente de CLAVNA, coordinador de la mesa de la animación de Navarra y miembro de la Academia del Cine Español. Director, guionista y productor de cine y videojuegos. Nominado al Goya por su opera prima "Memorias de un hombre en pijama", ganador del 2nd best indie Game en los Unity China Award con el videojuego "Zombeer" (Playstation 3, Playstation 4, WiiU). Director de varios proyectos de I+D vinculados a la animación y videojuegos. Actualmente compagina su trabajo de director y guionista en varias producciones de animación como "DinoGames" o "Cafunè".



**Lorena Ares** (Dr. Platypus & Ms. Wombat)

Licenciada en Bellas Artes, con un Master en Creación y comunicación digital, comienza su carrera profesional en 2001 en Dygrafilms, formando parte del equipo de animadores en esta productora pionera de la animación 3D CGI en Europa. Participa en los largometrajes "El sueño de una noche de San Juan" (2005), "El espíritu del bosque" (2008), y "Holy Night!" (2010), además de en varios cortometrajes. Desde 2011 hasta 2018 dirige el departamento de animación de Moonbite Animation Studios, llevando a cabo proyectos como el videojuego "Zombeer" (2014), o la película mezcla de animación 2D con imagen real "Memorias de un hombre en pijama" (2018) en la que además supervisó el diseño de personajes, el layout e hizo el coaching de actores con Raúl Arévalo y María Castro. Actualmente forma parte de los estudios Dr. Platypus & Ms. Wombat. Está dirigiendo el largometraje de animación 3D CGI "Hanna y los monstruos", compaginando con su labor como docente en el título de videojuegos de Ingeniería Informática en UPNA, participando en el desarrollo del largometraje de animación 3D "DinoGames" y en los cortometrajes de animación 2D "Amanece la Noche más larga" y "Cafunè".





### **Toni Garcia** (Bernard Animado AIE)

Mezclando una formación ecléctica de arte y ciencia, compatibiliza sus estudios de Ingeniería de Telecomunicaciones con sus pasiones: el arte y el dibujo animado. Formado en la Escuela de Artes del Prat, participa en el largometraje de animación Peraustrinia 2004 de Fermi Marimón PC. Poco después colabora como storyboardista y Director Creativo y de Arte en multitud de series de animación de reconocido prestigio. Toni ha dirigido también producciones internacionales de gran formato. Muchos de sus trabajos han sido reconocidos con premios a nivel internacional en ferias y mercados como Annecy, Cartoon, Siggraph o Midem. Toni disfruta de un gran conocimiento del desarrollo artístico de la animación a nivel global, el management y marketing de videojuegos MMORPG y ha sido pionero en aplicaciones de RA y de animación para tabletas interactivas para series como Canimals e Invizimals con Novarama y Sony.



### **Patricia Andrades** (Robot Dreams)

Artista de composición en acción real y animación 2D/3D y supervisor de composición de animación 2D. También artista y editor senior de Houdini FX. Lleva más de 15 años trabajando detrás de escena, en cine y televisión, como editor y director. Algunas de sus obras han sido seleccionadas y premiadas en numerosos festivales de cine y exposiciones de arte internacionales: Festival de Málaga de Cine en Español (2011 y 2014), BJCEM (2009), NEMAF (2012), Festival Internacional de Videoarte de Busan Corea (2013). Candidato a Mejor Montaje en los Premios Goya por el documental "Miguel Picazo, un cineasta extramuros" (2016).



### **Marta Busqueta** (Robot Dreams)

Originaria de Barcelona y estudió la carrera de Cine y Medios Audiovisuales en ESCAC, donde se especializó en Efectos Visuales (VFX) y Animación 3D. Después de completar su formación, comenzó a trabajar en una empresa con sede en Tenerife en el equipo de producción de una serie de televisión llamada "Treasure Trekkers". Esta fue su primera experiencia en un equipo de producción. Posteriormente, se trasladó a Madrid y se unió a los estudios de animación Lightbox en la película "Tadeo Jones 3" (Tad, el explorador perdido) como coordinador de producción, donde gestionó el equipo de diseño y animación. Luego, se mudó a Pamplona para embarcarse en un nuevo proyecto: una película de animación 2D titulada "Robot Dreams", donde asumió el rol de gerente de producción. Recientemente, completó este proyecto y ahora está en búsqueda de nuevas oportunidades.



## **Marcos García** (Amanece la noche más larga)

Marcos García Cabeza, Licenciado en Bellas Artes y Máster en Creación y Comunicación digital. Desde 2001 pasa por numerosos proyectos, tanto largometrajes de animación 2D y 3D y videojuegos, como de diseño, fotografía e infoarquitectura y spots de televisión. Colabora con Digrafilms en "El sueño de una noche de San Juan" como modelador y en el año 2010 entra como iluminador para la película "Holy Night". En el año 2011 se incorpora al equipo de Moonbite Games como director de iluminación, render y composición, realizando proyectos como "Morti" (2012, cortometraje), "Brujerías" (2012, largometraje) y "Zombeer" (2014, videojuego para ps3 y ps4). Participará también en el desarrollo del proyecto transmedia "Dinogames" (largometraje, serie de tv y videojuego), encargándose de la dirección de iluminación, composición, render y shading. Formará parte del equipo de desarrollo del proyecto "Skizo" (videojuego y largometraje), siendo el director de iluminación y render para el videojuego, realizando también modelado, texturas y shading. Posteriormente se encargará de la dirección de fotografía, iluminación, composición y vfx de la película de animación 2D "Memorias de un Hombre en Pijama"(2018). Ha sido profesor en diversas ocasiones, para el servicio Navarro de empleo, Creanavarra y otros organismos, impartiendo cursos sobre Iluminación, render, composición y teoría de luz y color. En la actualidad es Director de Iluminación, shading, render y composición en la productora Dr. Platypus & Ms. Wombat, trabajando en diferentes largometrajes y cortometrajes 3D y 2D, como "Dinogames", "Amanece la Noche más larga", o "Cafuné". También en proyectos de investigación como "Emotional Films", o realizando Iluminación y Vfx para proyectos televisivos.



## **Uxue Azkona** (Amanece la noche más larga)

Después de 12 años en Madrid, donde cursó estudios en Comunicación Audiovisual, Ilustración, Diseño y completó un máster en Concept Art, decidió regresar a su ciudad natal, Pamplona. En Pamplona, se unió al estudio Dr. Platypus & Ms. Wombat en calidad de Directora de Arte para el cortometraje de animación "Amanece la Noche más Larga", el cual fue nominado a los premios Goya este año. Durante su tiempo en Pamplona, tuvo la oportunidad de colaborar con el estudio y la Universidad Pública de Navarra (UPNA) para crear la primera obra de Emotional Art titulada "Harremana". Esta innovadora pieza artística utiliza la Inteligencia Artificial para captar las emociones del espectador y proporcionar una respuesta estética en tiempo real. De regreso a Madrid, continúa con su estilo de vida nómada, involucrándose en diversas actividades que incluyen la enseñanza de Concept Art y la participación en proyectos más centrados en la ilustración. Su pasión por el arte y su experiencia diversificada siguen guiando su carrera en la industria creativa.



Sábado 22

Mesa **¿FEMINISMO EN EL AUDIOVISUAL?** 13:30 - 14:30

Modera: **Belén Galindo**

Esta mesa de ¿Feminismo en el Audiovisual? promete ser un espacio de diálogo y reflexión sobre el impacto transformador del feminismo en la narración cinematográfica y televisiva. Este evento destacado del NIFF Industry Hall reúne a expertos y líderes de la industria para discutir el impacto y la evolución del feminismo en la producción cinematográfica y televisiva.

Ponentes:



**Isabel Coixet** (directora)

Directora de cine, guionista, traductora y escritora española, comenzó a hacer películas cuando le regalaron una cámara de 8mm por su primera comunión. Tras licenciarse en Historia por la Universidad de Barcelona, se dedicó a la publicidad. Ganó muchos premios por sus spots y finalmente fundó su propia productora en el año 2000, Miss Wasabi Films. En 1989, debutó como guionista y directora de cine, con el drama *Demasiado viejo para morir joven*, que le supuso la nominación al premio de Mejor director novel en los Goya. A está le seguirían: *Things I never told you* (1996), su primera película en inglés; *A los que aman* (1998); *Mi vida sin mí* (2003), galardonada con el Goya al Mejor guion Original, y gracias a la cual alcanzó el éxito internacional; *La vida secreta de las palabras* (2005), premiada con cuatro Goyas; *Invisibles* (2007), documental co-dirigido con cuatro directores más y ganador del Goya al Mejor documental; *Elegy* (2008); *Mapa de los sonidos de Tokio* (2009); *Aral. El mar perdido* (2010); *Escuchando al Juez Garzón* (2011), que ganó el Goya al Mejor documental; *Marea blanca* (2012); *Ayer no termina nunca* (2013), premiada con cuatro Biznagas de plata; *Another me* (2013); *Learning Drive* (2014); *Nobody wants the night* (2015); ese mismo año recibió la Medalla Chevalier des arts et des lettres por parte del Ministerio de Cultura Francés; *Talking about rose. Prisoner of Hissène Habré* (2015); *Spain in a Day* (2016); *The bookshop* (2017), Premio Goya a la Mejor Dirección y al Mejor Guion Adaptado; *Elisa y Marcela* (2019) y *Foodie Love* (2019), su primera serie. En Septiembre del 2020 recibe el Premio Nacional de Cinematografía y estrena ese mismo otoño, *Nieva en Benidorm* (2020), su última película.



## **Santiago Taberero** (guionista y director)

Debuta en la dirección con *VIDA Y COLOR* (2007) partiendo de un guión propio, obteniendo entre otras distinciones el premio a la Mejor Película Iberoamericana en el Festival de Miami, mejor guión en el festival de Toulouse, premio del Público en el festival de Valladolid y una nominación al Goya a la Mejor Dirección Novel. En 2014 dirige *PRESENTIMIENTOS* (2014), adaptación de la novela homónima de Clara Sánchez co-escrita junto a Eduardo Noriega, con la que regresa a la Sección Oficial de la Seminci. Suyos son también los cortometrajes *TIEMPO MUERTO* (& #amp; #iñigo Rotaetxe, 1998), *EL AMOR* (2007) y *EL AMOR/2* (2008). Como guionista, sus créditos incluyen *DESvío AL PARAISO* (Gerardo Herrero, 1994), *TAXI* (Carlos Saura, 1996), *ASFALTO* (Daniel Calparsoro, 2000) y *CESAR Y ZAIN* (Larry Levene, 2005). Como periodista ha desarrollado toda su carrera en TVE, creando formatos originales como *VERSIÓN ESPAÑOLA* (Premio Ondas, Medalla de Oro de las Bellas Artes entre un sinfín de reconocimientos) *LA NUBE*, *EN FAMILIA*, *CARTA BLANCA*, o la serie de late nights *TORRES Y REYES*, *ALASKA Y CORONAS*, *ALASKA Y SEGURA* y *SANCHEZ Y CARBONELL*. Asociado habitualmente a contenidos cinematográficos (*DÍAS DE CINE*), ha dirigido también numerosos especiales musicales en TVE, entre otros para Raphael, Miguel Bosé, Alejandro Sanz o Joan Manuel Serrat.



## **Anna R. Costa** (guionista y directora)

Guionista, dramaturga y directora. Creadora, guionista, directora y productora de la serie *Fácil*. Creadora, co-directora, guionista y productora de la serie *Arde Madrid*. Guionista de los largometrajes *Embarazados y Bajo el mismo techo*, dirigidas por Juana Macías. Guionista de los cortometrajes *Vaca Paloma* y *La vuelta a la tortilla*, dirigidos por Paco León. Guionista en las series *Leonart* de TVE, *Acaros para Cuatro* y *Ventdelplà* para TV3. Autora y directora del cortometraje *Con lengua*, galardonado con 13 premios. Autora del guión *A Glòries*, premio Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. Dramaturga de la obra *Hablar por Hablar*. Dramaturga y Directora de la obra *Emilia* (nominada al Max 2018) y *Adiós presidente, adiós*. Autora de diversos textos teatrales como *Tamaño familiar*, *El Manual de la buena esposa*, *El Banquete: una borraetxera filosòfica*. Autora de las obras *Sandra Miller*, *Las leyes de zuub*, *Dios hace ropa*, *La alternativa* o *Padre y hermana*. Profesora de interpretación y literatura dramática en diversos centros de Madrid y Barcelona. Mentora en el programa de Residencias de la Academia de Cine.



## **Virginia Yagüe** (guionista, Presidenta de Dama)

Virginia Yagüe cuenta con una dilatada trayectoria profesional como creadora y guionista de series de televisión en España como *“La Señora”* y *“14 de Abril: La República”*, *“Amar en Tiempos Revueltos”* (TP de Oro a la mejor Telenovela 2012, Premio Ondas 2008 y Medalla de plata a la mejor serie dramática en el New York Festival 2007), la tv movie *“Prim, el asesinato de la Calle del Turco”* (Globo de plata en el World Media Festival de Hamburgo y Medalla de Oro Mejor TV Movie en Festival Internacional de NY 2015) y *Amar es Para Siempre* (Premio Alma a la mejor serie diaria 2019). Entre sus últimos trabajos como guionista destaca la Miniserie *INVISIBLE* para Diney+ y su participación en la serie *LAS ABOGADAS* para TVE. Actualmente trabaja en proyectos para *MEDIAPRO Studios*. En cine, ganó la Biznaga de Oro del Festival de Málaga 2012 por el guion del largometraje *Els Nens Salvatges*, su tercera película después de *“Para que no me olvides”* y su participación en los filmes grupales *“En el mundo, a cada rato”*, *“Ellas son África”* y *“El tren de la libertad”*. Actualmente es presidenta de *DAMA* (Gestión de Derechos de Medios Audiovisuales) y vocal en la junta directiva de la Academia de Cine en la especialidad de guion. Forma parte del *Advisory Board* de *EWC* (European Writers Club) y *Board of Patrons* de *SAA* (Society of Audiovisual Authors). Compatibiliza su trabajo profesional con labor docent.





### **Lola Mayo** (guionista, docente y Jefa de Estudios de LRN)

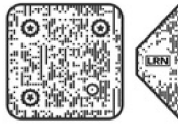
Es productora y coguionista de las películas del director Javier Rebollo. Junto a él y a Damián París, fundaron hace 25 años la productora Lolita Films, dedicada al cine de autor y heterodoxo. Ha dirigido durante una década documentales para el espacio Documentos TV, de TVE, y ha obtenido el Premio Reina Sofía de Periodismo. Es profesora de Narrativa en los grados de Comunicación, Periodismo y Humanidades en la Universidad Carlos III de Madrid. Enseña guion y es tutora de proyectos en la ECAM, el Instituto de Cine de Madrid y la Escuela Audiovisual Lens. Ha dirigido el Laboratorio Feminista de Creación Documental en el Centro Francesca Bonnemaison de Barcelona. Es parte del comité de selección de los festivales DocumentaMadrid y Alcine y enseña cine a escolares dentro del proyecto Cine en Curso. Coordinó la Cátedra de Documental de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños entre 2014 y 2017 donde también es profesora de guion desde 2010. Es asesora habitual en laboratorios de cine y residencias de festivales y eventos como: Laboratorio de Proyectos Corte Final en Documenta Madrid, Laboratorio WORK en Festival Márgenes, asesoría de guion en sección Guiones para el Cambio de Another Way Film Festival, Programa de tutorías One to One de CIMA Mentoring, organización del Foro de Encuentro dentro del programa de Residencias de la Academia del Cine Español. En este momento escribe los próximos proyectos de los directores Pedro Aguilera (Día de Caza) y Manuel Martín Cuenca (El amor de Andrea) y prepara su primera película en solitario, "Libertad, igualdad, fraternidad", que obtuvo la Beca de las Residencias de la Academia del Cine Español en 2021.



### **María Castejón** (crítica y ensayista)

Crítica de cine, investigadora, ensayista, teórica, programadora y docente. Licenciada en Humanidades por la Universidad de La Rioja y Doctora en Historia Contemporánea por Universidad de Salamanca. Especialista en representaciones de género en el audiovisual y en Historia de Mujeres además de teórica y ensayista. Es integrante del colectivo editor de la Revista on-line Pikara Magazine donde tiene una sección de cine #pikagramas. Ha publicado un buen número de artículos sobre cine y género en libros colectivos y revistas especializadas tanto nacionales como internacionales. Así como dos libros sobre historia, género y cine español; Fotogramas de género. Representación de feminidades y masculinidades en el cine español (1977-1989) (Siníndice, 2013) y Más fotogramas de género. Representación de feminidades y masculinidades en el cine español de los 90 (Siníndice, 2015). Fue codirectora y programadora de la Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona. Ha comisariado el ciclo de cine Rebeldes y peligrosas para el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), #Gandules17 Colabora en diversos medios como el periódico digital eldiario.es. Ha participado como experta en programas como Versión Española o Historias de nuestro cine (RTVE2) Trabaja como freelance impartiendo cursos y charlas. Tiene un alter ego digital en el blog Las princesas también friegan donde escribe sobre cultura y feminismos.

IMPULSA:



COLABORA:



Av. de Pío XII. 2. 31008 Pamplona, Navarra

¡SÍGUENOS!

Mantente actualizadzx



info@navarrafestival.com

Política de Privacidad

©NIFF, Navarra International Film Festival | Todos los derechos reservados