

## ENTREVISTA GABRIELA CALVACHE. NIFF 2020

### **Gabriela Calvache: "El cine me ha salvado la vida"**

*La mala noche* llega a NIFF con la fuerza de la directora ecuatoriana Gabriela Calvache, que aborda sin vendas ni tiritas la trata de mujeres a través de la historia de *Dana*, una mujer obligada a prostituirse. Estrenada en 2019, ha recorrido más de 28 festivales y representado a Ecuador en los premios Óscar y Goya 2020. Entre otros, ha obtenido 6 premios internacionales como el de "Mejor Película Internacional" en el NY Latino Film Festival HBO.

### **Gabriela, ¿por qué decidiste dirigir una película sobre la trata de mujeres?**

Si hubiese sido consciente de todo lo que implicaba abrir esa caja de Pandora, a lo mejor me lo pensaba un poco. En 2011 conocí a varias adolescentes que habían sido forzadas a prostituirse y vivir en esclavitud. Este encuentro movió muchas cosas en mi corazón. Sentí impotencia, compasión y mucha vergüenza de no saber que la trata de personas existe y que es la esclavitud de hoy en día. Hoy hay más esclavos que en ningún momento de la historia.

### **¿Qué hiciste para lograr conocer esta terrible realidad?**

Invertí 8 años en ello y conocí a muchas mujeres que vivieron la trata, lo que me ayudó a ponerme en sus zapatos. Leí muchos libros y fui a observar en las calles y en los burdeles.

Escribí siete versiones del guion desde cero y luego pulí la séptima hasta rodar la quince. Fue un proceso de aprendizaje de hacer cine.

### **¿Qué hace diferente a *La mala noche*?**

Siempre quise hacer una película que hable de trata pero que a la vez hable de un instante en la vida de una mujer. Una película donde los personajes no sean juzgados, sino que reflejen una situación. Entrevisté a clientes de prostitución y muchos (no todos) no tenían ni idea de que la trata existe. Tampoco quise que Dana fuera abordada como una víctima: todos tenemos errores, y todos confiamos en otras personas, así que cualquiera puede ser engañado y explotado.

### **¿Qué papel juega el cine y tu película para denunciar esta lacra?**

Lo que pasó en Ecuador fue impresionante. Fui todos los días a las salas de cine con el público de a pie. Tuve cientos de opiniones, y las de los hombres me impresionaron mucho. Recuerdo un señor mayor que me dijo: "Si hubiese visto esta película hace cuarenta años, habría dejado de hacer ciertas cosas. Ahora necesito que la vean mis hijos y mis nietos". Y me abrazó. El cine logra transmitir lo que ninguna palabra puede. No hay estadística, dato, número que pueda transmitir lo que una escena. Es urgente que más cineastas empiecen a hacer películas que defiendan los derechos humanos y ambientales.

**¿Tienen las mujeres un papel especial en el cine?**

Tenemos que luchar mucho por abrirnos un lugar en las películas, por ser cabeza de equipo, por ser programadas, porque la prensa nos dé espacio, porque las actrices puedan seguir actuando a medida que envejecen. El mundo no ha conseguido la equidad y el cine tampoco.

**¿Cuál es tu visión de un festival como el NIFF, joven y con una postura social?**

Estos son los festivales necesarios. A mí el cine me ha salvado la vida. He tenido momentos muy complejos y es el cine, y específicamente los festivales de cine, donde he retomado fuerzas para crecer, madurar como persona y creer en mí. Me gustan los festivales pequeños, comprometidos con algo, donde el amor es el motor.